

और विवाह

११/११/११

डा० दल्यू बैरान योल्क

अनुवादक
भी गंगा प्रसाद मिह



प्रेम और विवाह

रचनान्मय आत्म-निर्माण एक कला है, तथा प्रेम और विवाह इस कला की सर्वोत्तम अभिव्यक्ति हैं। प्रेम केवल मानव की अन्तरात्मा का विकास ही नहीं करता, बल्कि उसमें निहित इस अमूल्य भावना की मिद्धि का कारण होता है, जो पुरुष नारी के प्रति तथा नारी पुरुष के प्रति अनुभव करती है। प्रेम जहाँ एक तरफ नये उत्तरदायित्वों और कर्तव्यों की सृष्टि करता है, वहाँ दूसरी तरफ व्यक्तिगत विकास के अद्वितीय अवसर भी प्रदान करता है। जिस प्रकार अन्तरात्मा का पूर्ण विकास सुखी प्रेम-जीवन का प्रधान तत्त्व है, उसी प्रकार लोक-हितकारी आचरण के बिना आदर्श प्रेम की प्राप्ति नहीं हो सकती। और यह आचरण हमारे दिन-प्रतिदिन के उन सम्वन्धों में व्यक्त होता है, जिनके निर्वाह के लिए अधिक से अधिक आत्म-विश्वास, ठोस दृष्टिकोण, सामाजिक उत्तरदायित्व तथा इन सबसे बढ़कर, सुविकसित विनोद-बुद्धि (सेन्स ऑफ ह्यूमर) की अनिवार्य आवश्यकता होती है। ऐसी अवस्था में यह कोई आश्चर्य की बात नहीं कि मनुष्य की अधिकांश असफलताएँ जीवन के अन्य क्षेत्रों की अपेक्षा प्रेम के ही क्षेत्र में देखने को मिलती हैं तथा अनेक विरुद्ध-मानस

आनन्द-विहीन प्रेम-सम्बन्धों तथा प्रेम-हीन वैवाहिक-सम्बन्धों का मरुत प्रेम एवं विवाहों से क्या अनुपात है, फिर भी सुन्दर विवाह और सुखी प्रेम का अस्तित्व है, इस पर सन्देह नहीं किया जा सकता ।

जहां तक दुखी विवाह-सम्बन्धों का प्रश्न है कम से कम इतना तो निश्चय-पूर्वक कहा जा सकता है कि इनमें से अधिकांश के पीछे ऐसे कारण होने हैं जिनसे बचाव किया जा सकता है । हमारे दृष्टिकोण से वैवाहिक असन्तोष के इन निवारणीय कारणों का विरलेषण परम्परागत नैतिक मापदण्डों से न करके इस प्रकार करना चाहिए मानो दुखी विवाह-सम्बन्धों से बिखरे हुए ये जीवन मानसिक चिकित्सालय की जीवन-प्रयोगशाला के असफल प्रयोग हों । इन असफलताओं का अध्ययन करके हम आचरण-सम्बन्धी कुछ ऐसे नियम निकाल सकते हैं, जिनसे उन व्यक्तियों का लाभ हो सके जो या तो अनुभव करते हैं कि उनकी प्रेम-ज्योति धुंधली होती जा रही है अथवा जो मानवीय सहयोग के इस अत्यन्त रोमांचकारी क्षेत्र (प्रेम और विवाह) में पदार्पण करने जा रहे हैं ।

समाज के प्रत्येक वर्ग में पाये जाने वाले आनन्द-विहीन और असन्तोष-पूर्ण विवाहों की व्याख्या करने के लिए सबसे पहले हमें यह जान लेना चाहिए कि सुखी वैवाहिक-जीवन के तत्त्व क्या हैं । परन्तु यह प्रश्न बड़ा कठिन है । वैवाहिक आनन्द का कोई निश्चित माप-दण्ड नहीं है और न कोई ऐसा

की परिपक्व भावना, वस्तुस्थिति के अनुकूल आचरण करने की योग्यता, मानसिक विरुद्धि तथा काल्पनिक आदर्शवाद से मुक्ति, विस्तृत एवं उदार मानवीय प्रवृत्ति तथा सहयोग के आधार पर आगे बढ़ने, कष्ट उठाने और जीवन के सुख-दुःख में भाग लेने की अन्तर-प्रेरणा—ये ही दिन-प्रतिदिन की प्रेम-समस्याओं को सफलता-पूर्वक सुलझाने के मूल-मंत्र हैं। अपने वैवाहिक साथी की परिस्थिती से पूर्ण आत्मीयता तथा उसे निरन्तर उत्साहित करते रहने की तत्परता लोगों की साधारण बाधाओं को दूर कर देती है। साथ ही यदि दोनों की समाज के लिए उपयोगी काम-धन्धों में भी समानता हो तो सोने में सुगन्ध आ जाती है। अन्त में, आर्थिक स्वतन्त्रता, धार्मिक तथा सामाजिक मान्यता और विस्तृत-मानस सम्बन्धियों से छुटकारा, यदि उपलब्ध हों तो यह वैवाहिक धन्धन को सुदृढ़ बनाने में सहायक होते हैं।

वैवाहिक नैराश्य के कुछ कारण

बहुत कम ऐसे व्यक्ति हैं जो पिछले परिच्छेद में बताए हुए सभी आदर्श साधनों के साथ विवाह सम्बन्ध में प्रवेश करते हैं। जब भी दो मनुष्य परस्पर प्रेम करते हैं, वे केवल एक-दूसरे को ही नहीं, परन्तु एक-दूसरे से सम्बन्ध रखने वाली सम्पूर्ण परम्परा और पृष्ठ-भूमि की एक-एक चीज को प्रेम करते हैं। यदि इन यांछित भौतिक आवश्यकताओं में से कुछ की पूर्ति न भी हो सकी

(नारण्य (पेंसमोन्सूट) नियम है किमंत अनुरा
 अतीव कला-पूर्ण सत्र में मानवीय सम्बंधों का निरूपण
 है। अनेक स्त्री और पुरुष घेमें जीवन में सुखी हैं जो
 स्त्री-पुरुषों के दुःख और निरुत्साह का कारण बन जाते हैं।
 दम्पति सम्मान के अभाव में दुःखी हैं, तो कई बिना सन्दर्भ
 ही पूर्ण सुखी हैं। कई अपनी शरीरी में सुखी हैं तो कई
 आर्थिक अयथ्या ही उनके दुःख की जड़ हैं। शारीरिक प्रतिष्ठ
 जहां एक दम्पति के दुःख का कारण है, वहीं यह दूसरे
 सुन्दर सहयोग का आधार है। अनेक ऐसी बातें हैं कि
 प्रेम-सम्बंध के आरम्भ में कोई महत्त्व नहीं दिया जाता, पर
 समय बीतने पर ये ही सुख या दुःख का कारण बन जाती हैं।
 अनेक दम्पति जो आरम्भ में सप प्रकार से सुखी होते हैं, पर
 को दुखी रहने लगते हैं, क्योंकि मनुष्यों का मानसिक और
 आध्यात्मिक विकास विभिन्न गतियों से होता है।

सुखी वैवाहिक जीवन की शुद्ध मौलिक आवश्यकताएं इस प्रकार
 हैं—प्रेम-बन्धन में बंधने वाले दोनों साथियों में आत्म-सम्मान
 की ठोस बुद्धि, तथा सुविकसित सामाजिक भावना होनी चाहिए।
 दोनों ही को एक दूसरे को नीचा दिखाकर अधिक प्रतिष्ठा प्राप्त
 करने की विकृत प्रतिद्वन्द्विता से मुक्त होना चाहिए। मानसिक
 परिपक्वता, शारीरिक स्वास्थ्य, दृष्टिकोण में मनोवैज्ञानिक
 रचनात्मकता, प्रेम-कला का ज्ञान तथा गर्भ-निरोध का अभ्यास भी
 सामान्य कामुक-जीवन की पृष्ठ-भूमि है। सामाजिक उत्तरदायित्व

ही परिपक्व भावना, वस्तुस्थिति के अनुकूल आचरण करने की योग्यता, मानसिक विकृति तथा काल्पनिक आदर्शवाद से मुक्ति, विस्तृत एवं उदार मानवीय प्रवृत्ति तथा सहयोग के आधार पर आगे बढ़ने, कष्ट उठाने और जीवन के सुख-दुःख में भाग लेने की अन्तर-प्रेरणा—ये ही दिन-प्रतिदिन की प्रेम-समस्याओं को सफलता-पूर्यक मुक्तमाने के मूल-मंत्र हैं। अपने वैवाहिक माथी की परिस्थिती से पूर्ण आत्मीयता तथा उसे निरन्तर उत्साहित करते रहने की तत्परता लोगों की माधारण बाधाओं को दूर कर देती है। साथ ही यदि दोनों की समाज के लिए उपयोगी काम-धन्यों में भी समानता हो तो सोने में सुगन्ध आ जाती है। अन्त में, आर्थिक स्वतन्त्रता, धार्मिक तथा सामाजिक मान्यता और विकृत-मानस सम्बन्धियों से छुटकारा, यदि उपलब्ध हों तो यह वैवाहिक बन्धन को सुदृढ़ बनाने में सहायक होते हैं।

वैवाहिक नैराश्य के कुछ कारण

बहुत कम ऐसे व्यक्ति हैं जो पिछले परिच्छेद में बताए हुए सभी आदर्श साधनों के साथ विवाह सम्बंध में प्रवेष्टा करते हैं। जब भी दो मनुष्य परस्पर प्रेम करते हैं, वे केवल एक-दूसरे को ही नहीं, परन्तु एक-दूसरे से सम्बंध रखने वाली सम्पूर्ण परम्परा और पृष्ठ-भूमि की एक-एक चीज को प्रेम करते हैं। यदि इन यांदिन भौतिक आदर्शदस्तावेजों में से कुछ की पूर्ति न भी हो सके

तो यह कोई ऐसा अभाव नहीं है कि विवाह सम्बंध सुखी न हो सके, क्योंकि विवाह का ढांचा एकदम जकड़ा हुआ नहीं होता, उसे हिलाया-हुलाया भी जा सकता है। जिस प्रकार प्रकृति शरत् के एक अङ्ग की दुर्बलता दूसरे अङ्ग को उतना ही प्रौढ़ बनाकर दूर कर देती है, ठीक उसी प्रकार दो प्रेमियों के वैवाहिक संयोग में एक दूसरे के अभावों की पूर्ति की अनेक सम्भावनाएँ निहित रहती हैं। किसी विशेष अभाव के होते हुए भी कई ऐसे दम्पति जिनके दुखी रहने की सम्भावना की जाती थी, वर्षों तक आनन्द का जीवन बिताते रहे हैं। और इसका कारण अपने बच्चों, दोनों प्रेमियों का समान स्नेह, अथवा किसी सामाजिक समस्त महत्त्वाकांक्षा या उद्यम में दोनों का सहयोग रहा है। हमने वे भी दम्पति देखे हैं जिनकी आरम्भिक परिस्थिति को देखते उनके प्रेम की असफलता निश्चित सी प्रतीत होती थी, परन्तु उन्हें संगीत, अश्व-प्रेम या अन्य किसी कार्य-विशेष के नाते ही सारा जीवन साथ-साथ आनन्द-पूर्वक बिता लिया।

स्त्री और पुरुषों की एक आश्चर्यजनक बड़ी संख्या वैवाहिक साथी का चुनाव ठीक उसी प्रकार करती है जैसे सड़क बनाने वाला किसी गड्ढे को बन्द करनेके लिए कङ्कड़-पत्थर चुनता है। पुरुष आशा करता है कि उसकी पत्नी उसके अभाव और अभावों की हर प्रकार से क्षतिपूर्क (कॉम्पेन्सेटिव)

स्त्री भी अपने पति का चुनाव कुछ ऐसी ही भूठी आ करती है। यही कारण है कि जीवन में हमें

बेजोड़ गठबन्धन—जैसे किसी निर्दयी पुरुष और अशला स्त्री में; किसी जबरदस्त, मर्दानगी औरत तथा स्त्रीण पुरुष में; किसी श्वनत्र एवं माहसी पुरुष तथा निराश्रित, मूर्ख स्त्री में; या किसी श्रम्य और मोटी स्त्री और मूर्खे हुए किताबी कीड़े पुरुष में—देखने को मिलते हैं। किन्तु ही स्त्री और पुरुष व्यक्ति-विशेष को इस आशा में चुनते हैं कि उनके साथ विवाह हो जाने पर उनके व्यक्तित्व के अनेक ऐसे अभाव, जिनको अपनी कायरतापरा वे स्वयं दूर नहीं कर सकते, अपने-आप पूरे हो जायेंगे। ऐसा लगता है मानो इस प्रकार के बने-बनाए गुणों वाले व्यक्ति से विवाह कर लेना कोई ऐसा जादू है जिसके द्वारा अब तक के अमकल उद्देश्य तुरन्त प्राप्त हो जायेंगे।

प्रेम-मन्ध पारस्परिक सेवा और उत्साह के सुखवसर के अनिरुद्ध और बुद्ध नहीं है। विवाह-बन्धन सारे अभावों को दूर करने की रामबाण औपधि नहीं, बल्कि एक ऐसा कर्तव्य है जो यों में पूरा किया जा सकता है, और यह भी किसी जादू की लकड़ी के स्पर्श से नहीं, बल्कि सतत परिश्रम और सहानुभूति-पूर्ण सहयोग से। संभवतः स्त्री और पुरुष अधिक सुखी होते यदि विवाह-मन्ध करना कठिन तथा विच्छेद कर लेना आसान होता। हम तो चाहते हैं कि लो और पुरुष के सामाजिक साहस तथा सहयोग की कोई ऐसी परीक्षा हुआ करे जिससे पता चले कि वैवाहिक जीवन को सुखी बनाने के लिए दोनों ही अपना अहं (ईगो) दूसरे में मिला देने की इच्छा और योग्यता

रखते हैं। विवाह सम्बंध सुखी यही हो सकते हैं, जहां दोनों साथी अपने प्रेम-जीवन को एक ऐसे सामाजिक समझौते के तहत का सुश्रयसर समझते हैं, जो कठिनाईयों के बावजूद भी दोनों पारस्परिक हित में भलीभांति कार्यान्वित किया जा सकता है।

बहुधा ऐसा होता है कि स्त्री और पुरुष, जो किसी चीज के खरीदने या कहीं बाहर जाने का साधारण निर्णय करने में बार-बार सोचने-समझने और मीन-मेख निकालने वाले होते हैं, विवाह जैसे महत्त्व-पूर्ण सम्बंध को यूँ ही अनायास कर लेते हैं। इन पृष्ठों को पढ़ने वाला शायद ही कोई पाठक हो जो ऐसी महिलाओं को न जानता हो जो केवल एक मौसम के पहनावे का कपड़ा चुनने में दिन बिता देंगी, परन्तु विवाह जैसा जीवन-सौदा केवल इस जरा सी बात पर कर लेंगी कि 'अमुक व्यक्ति गलत बड़ा अच्छा है या शतरंज का चतुर खिलाड़ी है'। दूसरी तरफ ऐसे पुरुष कम नहीं हैं जो केवल आधी पाई के लाभ के लिए अपने व्यापारी-प्रतिद्वन्द्वी का हफ्तों पीछा करेंगे, तथा रातों-रात जागकर योजना बनायेंगे, परन्तु विवाह केवल इसलिए कर लेंगे कि लड़की का रंग साफ है या उसके दाखनों का घुमाव सुन्दर है। कभी-कभी लड़कियां ईर्ष्या के मारे भी शादी कर लेती हैं, क्योंकि अपनी पहली पसन्द के व्यक्ति से शादी करा पाने में वे असफल रही हैं। इसी प्रकार कई ऐसे व्यक्तियों ने, जो वैसे तो सयाने हैं तथा अपना हित भलीभांति समझते हैं, अपने समीप किसी लड़की से केवल इसलिए शादी करली कि खोजने की

तकलीफ से बच गए और आमानी से नजदीक में ही नीची मिल गई।

जर्मनी के काले जङ्गलों में स्थित थुरिंगिया के निवासियों में विवाह करने के लिए इच्छुक व्यक्तियों के पारस्परिक सहयोग की परीक्षा का एक अत्युत्तम तरीका प्रचलित है। भावी दूल्हे और दुलहिन के मित्र उन्हें जङ्गल के एक ऐसे भाग में ले जाते हैं जहां कोई भारी पेड़ गिरा हो, और दोनों तरफ मुठिया लगी हुई एक आरी देकर दोनों को लकड़ी चीरने के काम पर लगा देते हैं। चूंकि इस संयुक्त कार्य के सम्पादन के लिए दोनों व्यक्तियों के शरीर और शक्ति-प्रयोग में पूर्ण सामंजस्य होना परमावश्यक है, वे जिस तेजी, आमानी और कुशलता से लकड़ी चीरते हैं, उसे देखकर ही उनके भावी सुख और सहयोग की रूप-रेखा का अनुमान लगा लिया जाता है। परन्तु शहर में रहने वालों के लिए ऐसा आसान तरीका कोई नहीं है। हां, यदि किसी बड़े संदूक में अनेक प्रकार की चीजों को साथ-साथ रखना हो या किसी घुरी तरह छलमी हुई रस्सी की गांठें मिलकर सुलझानी हों, तो अलवत्ता थोड़ा अनुमान लगाया जा सकता है। पारस्परिक सहयोग और सामाजिक उत्तरदायित्व के क्षेत्र में दो व्यक्तियों का पिछला इतिहास कैसा रहा है, इसका सूक्ष्म अध्ययन करके ही हम जान सकते हैं कि उनका वैवाहिक जीवन सुखी हो सकेगा अथवा नहीं।

हमने अवतरक जितने सुखी प्रेम-सम्बंधों तथा विच्छेदित

विद्याओं का अध्ययन किया है, उनमें से अधिकांश के पीछे ॐ प्रकार के प्रमुख कारण मिले हैं और अभ्यास्यवशा से सभी कारण ऐसे हैं जिनका नियंत्रण किया जा सकता था—(१) शरीर-विज्ञान और प्रेम-कला का ज्ञान न होना, (२) दोनों साधियों में एक दूसरे को नीचा दिखाकर प्रतिष्ठा प्राप्त करने की प्रतिद्वन्द्विता, तथा (३) साधी का चुनाव करने और उसके साथ सम्बंध-निर्वाह करने में वच्यों जैसे काल्पनिक दृष्टिकोण से काम लेना। प्रत्येक असफल विद्याह्व के पीछे इनमें से ही एक-न-एक कारण होता है। और जहां एक से अधिक एक साथ उपस्थित हो जाते हैं वहां सम्बंध-विच्छेद अवश्यम्भावी हो जाता है। वैवाहिक अव्यवस्था के इन प्रधान कारणों की छान-बीन बहुत उपयोगी सिद्ध होगी।

अज्ञान—वैवाहिक असफलता के कारण के रूप में

सबसे पहले हम लोगों में शरीर-विज्ञान और प्रेम-कला की अनभिज्ञता पर विचार करें, क्योंकि तीनों कारणों में यह सबसे अहम्य है। लैंगिक-अज्ञान (सेक्सुअल इग्नोरेंस) जो हमारी पुराणपंथी परम्परा की देन है तथा जिसके बन्धनों में हम आज भी जकड़े हुए हैं, वैवाहिक असफलता का एक प्रधान कारण है। पैटर्न युग से चली आती हुई यह रूढ़ी, जिसके अनुसार इन्द्रिय-पार की चर्चा भी वर्जित है, वचन से ही हमारे जीवन पर विपाक प्रभाव डालने लगती है। हमारी शिक्षा की सारी

पद्धति ही इस मिथ्या भावना से ओत-प्रोत है कि 'विषय' एक संदिग्ध पापाचार और पाशविकता है, और इस सम्बंध में एक रहस्य-पूर्ण चुप्पी साधे रहना ही शिष्टता है।

बच्चों को जीवन के इन मौलिक सत्यों से अवगत कराने के सुन्दर से सुन्दर अवसरों पर भी हम एक दिखावटी गम्भीरता की मुद्रा बनाए रहते हैं। ऐसे माता-पिता भी, जो जीवन के अन्य सभी क्षेत्रों में ठोस दृष्टिकोण से काम लेते हैं, अपने बच्चों के मामले में प्रेम और सृजन के सरल व्यापारों की व्याख्या करने में हिचक जाते हैं। शिक्षक, जो इस कर्तव्य का पालन आसानी से कर सकते हैं, माता-पिता के विचारों को ठोस पहुंचाने के भय से, धुप रह जाते हैं। डाक्टर भी जो सम्भवतः माता-पिता के बाद इस कार्य के लिए सबसे उपयुक्त व्यक्ति हैं, या तो आवश्यकता से अधिक व्यस्त हैं या इस विषय के साथ न्याय कर पाने की योग्यता ही नहीं रखते।

जीवन के आरम्भ से ही हमें चलने, बोलने, अभिवादन करने तथा क्रायदे से कपड़े पहिनने की शिक्षा दी जाती है। ज्यों ही हमारी खूली पढ़ाई की पहली सीढ़ी समाप्त होजाती है हमें खेलने, साईकल चलाने, लोगों से मिलने-जुलने तथा अन्य सामाजिक शिष्टाचारों की शिक्षा दी जाती है। जीविकोपार्जन करके हम अपना निर्वाह कर सकें, इसके लिए तरह-तरह के उद्योगों की शिक्षा भी हमें दी जाती है। परन्तु शायद ही कोई ऐसा स्त्री या पुरुष हो जिसे किसी कुशल शिक्षक द्वारा इस बात

की शिक्षा दी गई हो कि एक सफल प्रेमी, आदर्श पति अथवा प्रभावशालिनी पत्नी कैसे बना जा सकता है ।

हमारे आधुनिक जीवन का अभिशाप यह है कि अश्लील आख्यानो से भरे हुए उपन्यासों, कामोद्दीपक चित्रों और लेखों से पूर्ण समाचार-पत्रों, तथा जम्पटता-पूर्ण दृश्यों से भरे हुए नाटकों और चलचित्रों की प्रबल धारा में बहाकर हम अपने नौजवानों का दिमाग अनेक गलत धारणाओं से भर ही नहीं देते, परन्तु उनकी स्वाभाविक एवं सामान्य काम-वृत्ति को गुरी तरह उत्तेजित और विकृत भी बना देते हैं । जहां एक तरफ हम अपने ही हाथों इतने विपाक वातावरण की सृष्टि करते हैं वहां दूसरी तरफ लैंगिक-ज्ञान (सैक्स) के ऊपर एक गुप्त और अप-वित्रता का भूठा पर्दा डालकर अपने बच्चों को जीवन की इस अमूल्य जानकारी से वंचित रखते हैं ।

जिस समय लड़की को यह विश्वास कराया जाता है कि उसके जीवन का एकमात्र नन्द्य विवाह को सफल बनाना तथा एक सुन्दर घर बसाना है, काम-वृत्ति सम्यन्धी अत्यन्त उपयोगी जानकारी उससे छिपा रखी जाती है तथा इस विषय की किसी प्रयोगात्मक सैयारी को उसके लिए सर्वथा अव्यवस्थित घोषित कर दिया जाता है । सामान्य पुरुष की विचार-धारा पुराने दकिया-नूमी उगालों में जकड़ी हुई है । समाज की अच्छी कही जाने वाली लड़कियों में से अधिकांश विवाह की कल्पित 'पवित्रता' को अधिक महत्त्व देती हैं वनिम्बत अपनी प्रेम-ममस्या का एक

साहस-पूर्ण हल ढूँढने के। अधिकांश पुरुष आज भी विश्वास करते हैं कि स्त्री 'अबला' है और यदि वे अकेले सारे परिवार का भरण-पोषण करने का श्रेय नहीं प्राप्त करते तो उनके पुरुषत्व में घटा लग जायगा।

शारीरिक और लैंगिक स्वास्थ्य-विज्ञान के विषय में आज भी बहुत कम लोगों को ज्ञान है। अनेक स्त्री और पुरुष जो कई अनावश्यक व्यसनों की शिक्षा लेने में बड़ा उत्साह दिखाते हैं, प्रेम जैसे महत्त्वपूर्ण विषय की शिक्षा प्रकृति के सिर छोड़ देते हैं, हालांकि इसकी अनभिज्ञता से उत्पन्न दुर्भाग्य के उदाहरणों से सारा साहित्य भरा पड़ा है। चूंकि समाज में अपने वर्ग की लड़कियों के साथ लैंगिक सम्बंध स्थापित करना पाप समझा जाता है, पैतृक सभ्यता की यह परम्परा हमारे नौजवानों को घेरवाओं के साथ 'हमि' खोजने को मजबूर कर देती है। परिणाम यह होता है कि जब ऐसा नौजवान किसी 'अच्छी भली' लड़की से विवाह करता है तो उसे घेरवालय के गन्दे और सन्दिग्ध तरीकों का पता होता है। ऐसे सम्बंधों का अन्तिम परिणाम पति की नपुंसकता या पत्नी की घोर आत्म-ग्लानि के अतिरिक्त और क्या हो सकता है?

दूसरी तरफ जो स्त्री-पुरुष सामाजिक रुढ़ियों के कट्टर भक्त होते हैं, तीस-पैंतीस वर्ष की अवस्था प्रतीक्षा में ही व्यतीत कर देते हैं। और जब बिना किसी पूर्व अनुभव के शादी करते हैं तो यहूदा अपने ही संकोच, भ्रम और विषय-व्यापार के अज्ञान के कारण अपना वैवाहिक जीवन चौपट कर लेते हैं।

विवाह—कर्त्तव्य के रूप में

हमारी सभ्यता की परिस्थिति ठीक वैसी ही है जैसे किसी व्यक्ति को उसके जीवन के आरम्भ से यह तो बताया और दोहराया जाय कि यदि उसे समाज में महत्व प्राप्त करना है तो भविष्य में अमुक नदी पर एक बड़ा पुल बनाने के लिए उसे तैयार रहना चाहिए, परन्तु पुल बनवाने के ठीक समय तक उसको पुलों से सम्बंध रखने वाली जानकारी, उन्हें बनाने के साधन, कौशल तथा शिल्पविद्या से जान-बूझकर अनभिज्ञ रखा जाय। इस पृष्ठ-भूमि के साथ ही हम उन अनेकों युवकों की दुरवस्था को समझ सकते हैं, जो या तो अपने माता-पिता द्वारा खबरदस्ती विवाह-बन्धन में डाल दिए जाते हैं अथवा विवाह के सच्चे अर्थ से सर्वथा अनभिज्ञ रहते हुए भी स्वयं इस बन्धन में फँस जाते हैं। एक संस्था के रूप में विवाह का दुरुपयोग मनुष्य-मात्र की तद्विषयक अनभिज्ञता का एक दूसरा स्वरूप है। अनेक ऐसे युवक मिलेंगे, जो केवल इसलिए विवाह कर लेते हैं कि इससे उन्हें इन्द्रिय-वासना की वृत्ति का खुला द्वार मिल जाता है। इसी प्रकार अनेक स्त्रियाँ इस मिथ्या आशा में विवाह कर लेती हैं कि शायद इसमें ही उनकी सारी समस्याओं का समाधान मिल जायगा।

विवाह एक कर्त्तव्य तथा सौदा दोनों है, इसके निर्वाह के लिए लम्बी और निरन्तर तैयारी की आवश्यकता होती है।

एक बड़ी समस्या का हल छोटी समस्या का हल नहीं बन सकता । आप मानसिक विचार विवाह से दूर नहीं कर सकते, क्योंकि विकृत भूमि में प्रेम का पौदा उगता ही नहीं । यदि सौदा करने वाले विकृत-मानस हैं, तो विवाह उनकी भुर्रिकलों को दूर न करके और भी बढ़ा देगा । जो स्त्रियाँ केवल इसलिए विवाह करती हैं कि कोई रोटी कमाने वाला मिल जाय, तो उनका सौदा महज उतनी ही कीमत का ठहरता है, यल्लि अधिकांश को तो रोटी भी कढ़वी मिलती है । इसी प्रकार जो नौजवान एक नौकरानी और नर्स का सस्ता और संयुक्त-प्रतिरूप पा जाने के ख्याल से विवाह करते हैं, उनको सचमुच उतना ही नसीब होता है—बहुत खुराकिस्मती हुई तो एक नमक-दलाल दासी, नहीं तो एक म्हाबालू रसोई बनाने वाली, जो नन्हीं-नन्हीं चीजों पर भी सिर खायी करेगी । स्त्रियों की एक और श्रेणी है जो किसी भी पुरुष को जो सबसे पहले उनके सामने आये पसन्द कर लेती हैं, और यह केवल इसलिए कि वे अपने माता-पिता की कठोर निगरानी से मुक्ति पाने के लिए बेताब रहती हैं । लेकिन कुछ ही दिनों में यह देखकर उनका स्वप्न भंग हो जाता है कि आखिर उन्होंने फिर एक आदमी से ही गठबन्धन किया है ॥ कि ऐसे पंखों से, जिनके सहारे उड़ कर जीवन की सारी कठिनाइयों से दूर पहुँच सकें ।

विवाह का सच्चा अर्थ न समझ पाने के ऐसे ही अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं । करीब-करीब प्रत्येक वैवाहिक-सम्बंध की

→ एक ही मौलिक भ्रम पाया जाता

है कि विवाह इस या उस असाध्य परिस्थिति का समाधान है अथवा उससे भाग निकलने का रास्ता है। ऐसे ही विवाह आगे चलकर पैयादिक अरुचि और असंगतता, पौरुष-हीनता तथा नपुंसकता आदि रूपान्तर विकारों (कन्वर्शन न्यूरोसिस) का कारण बन जाते हैं। सच तो यह है कि जब तक हम प्रेम की शिक्षा जीवन से निराश अभेद कुमारियों या ऊपर से पुरुषत्व का आडम्बर करने वाले नपुंसक 'मन्त्रचारियों' द्वारा लिखे गये सनसनी-पूर्ण उपन्यासों से लेते रहेंगे; तथा जबतक अपने बच्चों को यह विश्वास करना सिखाते रहेंगे कि उन्हें उस मनोवैज्ञानिक क्षण की प्रतीक्षा करनी चाहिए जब एकएक उनके जीवन में वह दिव्य राजकुमार या राजकुमारी प्रवेश करेगी, जिसके आगमन-मात्र से उनका जीवन स्वर्ग की भांति सुखी हो जायगा; हमारे समाज में दुखी विवाहों की संख्या बढ़ती ही जायगी।

वैवाहिक नैराश्य का एक और प्रधान कारण गर्भ-निरोध के तरीकों और साधनों को न जानना है। सच्चे मानवों का प्रेम पशुओं जैसा सरल व्यापार नहीं है। उसके केवल जीवजनक (बायोलेक्टिविज्म) ही नहीं, बल्कि मानाद्विक, आर्थिक, राजनैतिक, नैतिक, बौद्धिक तथा कभी-कभी धार्मिक परिधान भी निकलते हैं। यदि विवाह केवल एक जीवजनक सन्तान ही होती तथा पशुओं की भाँति नपुंसक भी केवल संख्या-वृद्धि ही बौद्धिक अथवा—जैसा कि कुछ भी-बसतः वैज्ञानिक सत्य के विरुद्ध हैं—

के अनुयायी विश्वास करने हैं—जी इस समस्या का समाधान करना ही मरना होना जितना चूटों और मूँदों के लिए है ।

काम-वृत्ति का समाजीकरण

मनुष्य तथा अन्य प्राणियों में कुछ मौलिक अन्तर है । सबसे बड़ा अन्तर यह है कि दूध पिलाने वाले प्राणियों में मानवी स्त्री ही ऐसी है जो किसी भी समय यौन-सम्वन्ध में प्रवृत्त होने की योग्यता रखती है । मनुष्य से सम्बंध रखने वाला यह विशेष जायात्मक (बाँवा नॉजिकन) मर्य ही मनुष्य की अनेक ऐंगिक समस्याओं का उन्म देता है तथा मर-नारी के प्रेम और विवाह सम्बन्ध का विगुद्ध जायात्मक क्षेत्र से दृढ़ कर सामाजिक क्षेत्र का प्रश्न बना देता है ।

सामाजिक जीवन मनुष्य की एक मौलिक आवश्यकता है । इसने अन्य कई सामान्य जीवात्मक प्रेरणाओं की ही भाँति मनुष्य की काम-वृत्ति को भी एक विगुद्ध-सामाजिक विषय बना दिया है । जीवात्मक शक्तियों को सामाजिक दिशा में मोड़ने की इस क्रिया को प्रयोजनात्मक-पुनर्गठन (हॉर्मिक री-कांस्टे-लेशन), प्रेरणात्मक-पुनर्गठन (कोनेटिव री-कांस्टेलेशन) या उद्भावक-विकास (इमर्जेंट इवोल्यूशन) जैसे विभिन्न नामों से पुकारा जाता है । बड़ाहरण के लिए आप मनुष्य की मौलिक आवश्यकता, भोजन, को ले लीजिए । घनिष्ठ सामाजिक सम्बंधों की आवश्यकता ने मानव, की इस मौलिक वृत्ति का भी किस

प्रकार प्रयोजनात्मक-पुनर्गठन कर डाला है, इसे हम मेज, कुर्सी, चम्मच, गिलास, थालियों की सजावट, और खान-पान के अनेक प्रकार के शिष्टाचारों के रूप में देख सकते हैं। कहने का अर्थ-प्रायः यह है कि सभ्य समाज में भोजन का अवसर सामाजिक आदान प्रदान का उतना ही साधन बन गया है जितना शरीर-पोषण का।

इसी प्रकार कपड़े, जिन्हें मनुष्य ने केवल अपने नङ्गेपन को छिपाने तथा शरीर की रक्षा करने के लिए पहनना आरम्भ किया था, आज सामाजिक आचरण और शिष्टाचार के अङ्ग बन गए हैं। किसी समय और अवसर विशेष पर स्त्री किस रङ्ग और डिजाइन की साड़ी पहने तथा पुरुष का कुरता और धोती किस प्रकार के हों, शरीर ढकने-मात्र की मौलिक आवश्यकता से इनका कोई सम्बन्ध नहीं है। इसका वास्तविक कारण घल्ल-व्यवहार कला का वह उद्भावक विकास है, जो सामाजिक आवश्यकता के प्रभाव में अपने-आप होता गया है। इसी प्रकार कला और साहित्य मानव में संवेदन-शीलता की मौलिक प्रवृत्ति के प्रयोजनात्मक-पुनर्गठन हैं। बड़े-बड़े कल-कारखाने, गगनचुम्बी अट्टालिकायें, समाचार-पत्र, बीमा कम्पनियाँ, खेल-कूद तथा आगलिष्ट दैनिक कारोबार ऐसे जीवात्मक व्यवहारों के उद्भावक विकास हैं, जिन्हें हमारे आदिम-पुरुष सहज भाव से ही पूर्ण कर लिया करते थे।

आदिम युग के मनुष्य के सामने आधुनिक सभ्यता की एक

भी जटिलता मौजूद न थी। वह यौन-सम्बंध तभी करता था जब उसे सृजन की अथर्व-जीवात्मिक (वायोलॉजिकल) प्रेरणा होती थी। धीरे-धीरे जब मनुष्य जङ्गलों में रहने लगा तथा उसे शिकार करने, भोंपड़ी बनाने, नुद्ध या नृत्य करने आदि सामूहिक कार्यों के अवसर मिलने लगे, तब उसने जीवन का मूल्य और अर्थ समझना आरम्भ किया। हालांकि सभ्यता के इस आरम्भिक काल में मनुष्य की मौलिक प्रवृत्ति व्यक्तिवादी ही थी, फिर भी ऐसे अवसरों की संख्या काफी बढ़ गई थी जबकि वे सामाजिक जीवन का महत्त्व समझ सकते थे। परन्तु आज हमारी सभ्यता जटिलताओं से भर गई है। जहां एक तरफ उसकी प्रवृत्ति प्रत्येक क्षेत्र में विशेषज्ञों से काम लेने की हो गई है, वहीं दूसरी तरफ वह सारे मानव-प्रयत्नों का बिकेन्द्रीकरण तथा समाजीकरण भी कर डालना चाहती है। इन विपरीत प्रवृत्तियों ने आधुनिक मनुष्य के जीवन-प्रवाह में लैंगिक सम्बंधों का अर्थ एकदम बदल दिया है।

ज्यों-ज्यों भरीनें और शक्ति के साधन
के भ्रम का समाजीकरण होता गया—
विशाल

व्यक्ति
में
की
का
का
के

रति-सम्बन्ध को, जिसे आज के साधारण मनुष्य के जीवन में एकमात्र महत्त्व-पूर्ण सम्बन्ध कहा जा सकता है, एक सामाजिक महत्त्व देने की वृत्ति का उद्भव हुआ।

बहुत ही उच्च कोटि के सभ्य मनुष्य, जिनके सामाजिक सम्बन्ध आधुनिक सभ्यता की विपमता के साथ-साथ बहुत अधिक बढ़ गए हैं, इस आवश्यकता का अनुभव उतनी तीव्रता के साथ नहीं करते जितना वे मनुष्य जिन्हें अपने दैनिक कार्य में कोई रस दिखाई नहीं देता तथा जो दिन भर दफ्तर के कारखाने या दुकान के फण्डे चलटने में रत रहते हैं। इस प्रकार ज्यों-ज्यों अधिक घनिष्ठ सामाजिक सम्बन्धों की आवश्यकता बढ़ती गई है, रति-सम्बन्ध को विशुद्ध जीवात्मक क्षेत्र से निकाल कर व्यक्तिगत विकास का साधन बनाने की प्रवृत्ति इतनी सर्वव्यापी हो गई है कि आज के अधिकांश स्त्री-पुरुष व्याक्तिगत सन्तोष और सामाजिक सहयोग की भावना से लैंगिक-सम्बन्ध स्थापित करते हैं न कि सृष्टि का क्रम चलाने के लिए।

फिर भी वैवाहिक सम्बन्ध के जीवात्मक परिणाम आज भी संसार के लिए उतने ही महत्त्व-पूर्ण हैं जितने पहले कभी थे। आज भी गर्भाधान और सन्तानोत्पत्ति का वही क्रम है, जो गुफा-निवासी आदिम मानव के समय में था। अतएव आवश्यकता इस बात की है कि आज का सभ्य मनुष्य, जिसके अधिकांश यौन-सम्बन्ध विशुद्ध सामाजिक कारणों से होते हैं, इस सम्बन्ध के जीवात्मक परिणामों से बचने के लिए पूर्ण सतर्क रहे। ऐसा

करके ही यह इस नये सम्बंध की व्यक्तिगत और सामाजिक उपयोगिता को कायम रख सकता है ।

गर्भ-निरोध का महत्त्व

हर स्त्री को जो सभ्य जीवन बिताना चाहती है, गर्भ-निरोध के तरीकों का ज्ञान होना चाहिए । इस विषय की अनभिज्ञता का मूल्य अनेकों तकलीफों के रूप में चुकाना पड़ता है । आज की स्त्री केवल बच्चे पैदा करने के लिए संभोग नहीं करती । सब तो यह है कि उसकी परिस्थिति भी ऐसी नहीं होती कि गर्भ-धारण की इच्छा न होते हुए भी वह किसी भी समय अपने पति की इच्छा को टाल सके । इस युग की आर्थिक कठिनाइयाँ बड़े परिवार के विरुद्ध सबसे बड़ी दलील है तथा यह कहने की आवश्यकता नहीं कि समझदार माता-पिता बेहिम्मा बच्चे पैदा नहीं कर सकते ।

हमारी आर्थिक कठिनाइयाँ तथा आधुनिक सभ्यता की जटिलताएँ जितनी ही अधिक होती जा रही हैं, गर्भ-निरोध की आवश्यकता उतनी ही बढ़ती जा रही है । सभ्य मनुष्य बच्चे सभी पैदा करते हैं जब वह चाहते हैं, न कि अकस्मात् और बिना प्रयोजन के । लेकिन जिन कारणों से बच्चों की संख्या सीमित रखना आवश्यक है, ठीक उन्हीं कारणों से सामाजिक सहयोग तथा सजीवता-पूर्ण मनोरंजन के रूप में संभोग करना अनिवार्य होता जाता है । और इस दृष्टिकोण से गर्भ-निरोध का ज्ञान प्रत्येक

वयस्क के लिए और भी आवश्यक हो जाता है।

गर्भ-निरोध के तरीकों का न जानना वैवाहिक निराशा और प्रेम की असफलता का एक प्रधान कारण है। यह अज्ञान मानसिक गोपन और मानसिक निरोध के विकारों का कारण बन जाता है, और वैवाहिक जीवन के उन अमूल्य क्षणों को सदा के लिए नष्ट कर देता है जिनमें कुशल स्त्री और पुरुष विलक्षण मानवीय संवेदना का रोमांचकारी अनुभव करने की योग्यता रखते हैं।

ऐसे देश में, जिसकी शक्ति के स्तम्भ उसके योद्धा हैं, बच्चों की संख्या पर बन्धन लगाना तोपों का चारा ही कम करना नहीं बल्कि पुरुषों के पुरुषत्व की अधिकारों पर आघात करना समझा जाता है। परन्तु वह देश जो अपनी रक्षा के लिए जनता की प्रसन्नता तथा अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग और शांति पर निर्भर रहता है, तथा जिसकी आबादी ऐसे चुने हुए लोगों की है जिनके उनके माता-पिता ने प्रेम से पैदा किया है और जिन्मेदारी के साथ पाला है, गर्भ-निरोध द्वारा बच्चों की संख्या सीमित रखना उतना ही आवश्यक समझता है जितना प्लेग की बीमारी को रोकना।

कोई भी व्यक्ति जिसके किसी कार्य से उसकी आर्थिक अवस्था खराब हो जाती है या उसके साथी अथवा समाज के कोई असह्य बोझ आ पड़ता है, अपने प्रेम-जीवन में की आशा नहीं कर सकता। अनचाहे बच्चे के ऊपर पतने गुरे मनोवैज्ञानिक असर पड़ते हैं तथा किस प्रकार वह

समाज का धोम धन जाना है, इसे सभी जानते हैं। कहने का अभिप्राय यह है कि लैंगिक-सम्बंधों का अज्ञान केवल अनभिज्ञ व्यक्ति का ही जीवन चौपट नहीं करता बल्कि उन सभी लोगों पर अपना प्रभाव डालता है जो किसी भी प्रकार उस दूषित घातावरण के अन्दर आ जाते हैं। मानसिक विकारों की ही भांति अनभिज्ञता भी छत की बीमारी है जिसका विपाक परिणाम अन्य क्षेत्रों में करना पानक नहीं होता जिनका वैवाहिक-सम्बंधों के क्षेत्र में।

लैंगिक प्रतिद्वंद्विता का अभिशाप

वैवाहिक नैराश्य का दूसरा प्रधान कारण स्त्री और पुरुष के बीच प्रभुता और शान के लिए प्रतिद्वंद्विता है। इस प्रतिद्वंद्विता को आज हम बड़े स्पष्ट रूप में देख सकते हैं। कुछ अंशों में हम इसे उम आन्दोलन की ही एक शाखा कह सकते हैं जो आधुनिक नारी आज के शक्तिशाली पुरुष की निरंकुशता के विरुद्ध चला रही है। व्यक्तिवादी समाज के व्यापारिक कार्यों में एक जीवन-दायिनी शक्ति के रूप में प्रतिद्वंद्विता को चाहे हम जो भी महत्त्व दें, परंतु प्रेम के लिए तो प्रतिद्वंद्विता मृत्यु के समान है अथवा वह खिपी हुई चट्टान है, जिससे टकरा कर अनेक विवाह विचूर्ण हो चुके हैं।

हमें अनेक ऐसे प्रमाण मिले हैं जिनसे सिद्ध होता है कि इस प्रतिद्वंद्विता का इतिहास बहुत पुराना है। इसका उद्भव

फरीब-करीब सभी समय हुआ जब व्यक्तिगत सम्पत्ति को उसके साथ ही पुरुष-जाति के प्रभुत्व पर आधारित पैतृक-सत्ता की उत्पत्ति हुई। आज भी हम एक ऐसे युग में रह रहे हैं, जहाँ शासन पुरुष-जाति के हाथ में है तथा वहीं स्त्रियों के लिए नियम बनाते हैं। अतः अनेक पेशे और कारोबार ऐसे हैं, जिनमें केवल पुरुष ही जा सकते हैं, यद्यपि से सरकारी या व्यापार सम्बन्धी महत्वपूर्ण पद ऐसे हैं जो सुले-ग्राम या अपरोक्ष रूप से स्त्रियों को नहीं दिये जाते। आज भी एक ही उद्देश्य की प्राप्ति में स्त्री और पुरुष साथ-साथ लगे हों तो जान-बूझकर स्त्री के रास्ते में पुरुष की अपेक्षा अधिक बाधाएँ डाली जाती हैं।

जिस समाज में भी स्त्री या पुरुष में से किसी एक का प्रभुत्व हो तथा दूसरे को अधीनता में रहना हो उसकी विशेषता ही होती है कि सारे उपयोगी गुण शासन करने वाले, के तथा अवगुण शासित के समझे जाते हैं। इस प्रकार वर्तमान समाज के पुरुष साहस, वीरता, बुद्धि, उत्तरदायित्व, कौशल और ईमानदारी आदि गुणों पर जहाँ अपना एकाधिकार समझते हैं, वहीं स्त्रियों से पवित्रता, सुशीलता, नम्रता, कोमलता और सहज-बुद्धि आदि साधारण गुणों पर ही संतुष्ट रहने की आशा है। कि स्पष्टतः स्त्री के ये गुण ही प्रभुत्वशाली पुरुष के विकास पर सकते हैं।

करीब-करीब उसी समय हुआ जब व्यक्तिगत सम्पत्ति और उसके साथ ही पुरुष-जाति के प्रभुत्व पर आधारित पैतृक-समाज की उत्पत्ति हुई। आज भी हम एक ऐसे युग में रह रहे हैं, जब शासन पुरुष-जाति के हाथ में है तथा वही स्त्रियों के लिए नियम बनाते हैं। अबतक अनेक पेशे और कारोबार ऐसे हैं, जिनमें केवल पुरुष ही जा सकते हैं, बहुत से सरकारी या व्यापार-सम्बन्धी महत्व-पूर्ण पद ऐसे हैं जो खुले-आम या अपरोक्ष रूप से स्त्रियों को नहीं दिये जाते। आज भी एक ही उद्देश्य की प्राप्ति में स्त्री और पुरुष साथ-साथ लगे हों तो जान-बूझकर स्त्री के रास्ते में पुरुष की अपेक्षा अधिक बाधाएँ डाली जाती हैं।

जिस समाज में भी स्त्री या पुरुष में से किसी एक का प्रभुत्व हो तथा दूसरे को अधीनता में रहना हो उसकी विरोधता ही होती है कि सारे उपयोगी गुण शासन करने वाले के तथा अयोग्य गुण शासित के समझे जाते हैं। इस प्रकार वर्तमान समाज के पुरुष साहस, वीरता, बुद्धि, उत्तरदायित्व, कौशल और ईमानदारी आदि गुणों पर जहाँ अपना एकाधिकार समझते हैं, वहीं स्त्रियों से पवित्रता, सुशीलता, नम्रता, कोमलता और सहज-बुद्धि आदि साधारण गुणों पर ही संतुष्ट रहने की आशा करते हैं, क्योंकि स्पष्टतः स्त्री के ये गुण ही प्रभुत्वशाली पुरुष के गुणों का पूर्ण विराम कर सकते हैं।

स्त्री को पवित्र रहना ही चाहिए नहीं तो पुरुष उसका एक-एक रसक और उद्धारक कोसे प्रतीत होगा। यदि स्त्री पिनघ्न न

तो पुरुष के साहस का उपयोग ही कदां होगा ? स्त्री को घर से दूर होना इसलिए आवश्यक है कि पुरुष का बाहर का व्यापार सम्भ्रांत प्रतीत हो । दूसरी तरफ पुरुषों का एक ऐसा भी वर्ग है जो बान्धन, गैर-जिम्मेदारी, धोखेबाजी, अपवित्रता, अशक्तता तथा झगड़ालूपन आदि को स्त्रियों के आचरण का आवश्यक अङ्ग समझता है । जहां 'पुरुषत्व' में अनेक अच्छे गुणों का समावेश किया जाता है, वहीं 'नारीत्व' का अर्थ दुर्बलता और हीनता लगाया जाता है । जब पुरुष कहीं असफल हो जाता है तो कहा जाता है कि अभाग्यवश उसमें स्त्रियोचित गुणों की प्रधानता हो गई है । परन्तु यदि स्त्री कोई महत्त्वपूर्ण कार्य करे तो उसे पुरुषोचित गुणों का चमत्कार बताया जाता है, अर्थात् वह सच्चे अर्थों में स्त्री नहीं है बल्कि स्त्री के शरीर में पुरुष है ।

चुका था; ईव की रचना उसने अवशेष-मात्र से की थी। ईसाई सन्त पॉल का यह कथन कि 'निरन्तर जलते रहने से विवाह कर लेना ही अच्छा है', दूसरे शब्दों में पेटक समाज के इस दृष्टिकोण का ही प्रतिपादन है कि स्त्री एक आवश्यक बुराई है।

'धर्म' स्त्रियों का सबसे बड़ा शत्रु रहा है। जिस भी स्त्री ने पुरुष की दासता से बाहर निकलने का प्रयत्न किया अथवा जिसने विशेष कौशल या बुद्धि प्राप्त कर ली, तुरन्त उसे 'डाइन' या 'जादूगरनी' की संज्ञा मिली तथा इस प्रकार उसकी यातना की जाने लगी मानो वह शैतान के कब्जे में आ गई हो। सदियों तक लोग 'डाइनों' का शिकार करते रहे हैं तथा उन्हें जलाते रहे हैं। निस्सन्देह इसके पीछे यही धारणा रही है कि कैसे कोई स्त्री बिना 'शैतान' के प्रभाव में आये बुद्धिमानी और कौशल दिखा सकती है। शायद आज भी अधिकांश धयस्क स्त्री की प्राकृतिक हीनता की बात में विश्वास करते हैं तथा वशों में भी इस गलत धारणा को भर देते हैं। बहुत कम लोग इस बात को जानते हैं कि आज भी संसार के कई भू-भाग ऐसे लोगों से आबाद हैं, जहाँ पुरुष स्त्री का प्रभुत्व मानते हैं। इसी प्रकार उससे भी कम लोग हैं जिन्हें मालूम है कि केवल कुछ हजार वर्ष पूर्व ही ग्रीस और मिस्र के अत्यंत ऊँचे कृषि-प्रधान समाज में मात्रक सभ्यता प्रचलित थी तथा स्त्री उसी प्रकार शासक थी जैसे आज पुरुष।

प्राचीन मिस्र में बच्चे का नाम माता के वंश के अनुसार रखा

जाता था न कि पिता के । वृद्धा स्त्रियां युवकों से शादी करती थीं । विवाह से पहले पुरुषों को अस्त्रएड ब्रह्मचर्य रखना पड़ता था, जब कि स्त्रियों के लिए कौमार्य आवश्यक न था । पुरुष को अपने विवाह में दहेज लाना पड़ता था, स्त्री अपने तथा अपने पति के वृद्ध माता-पिता के निर्वाह की शपथ लेती थी । पुरुषों को शृंगार तथा रीति के अनुसार क्रीडन करना पड़ता था, गृहस्थी संभालने के लिए घर के अन्दर रहना पड़ता था, जबकि स्त्री साल भर एक ही प्रकार के कपड़े पहन कर बाहर का काम-काज संभालती थी, और शृंगार को तुच्छ ही नहीं समझती थी, बल्कि अपने पति के घातूनीपन और छुद्र बुद्धि का मञ्चाक भी उड़ाती थी ।

इससे सिद्ध होता है कि 'पुरुषोचित' और 'स्त्रियोचित' चरित्र जैसी कोई वस्तु नहीं होती। आज जो हम देखते हैं किसी जमाने में बिल्कुल इसके विपरीत था । इतना ही नहीं, विशुद्ध कृषि संस्कृति वाले समाजों में आज भी यही बात है । 'पुरुषोचित' का साधारण अभिप्राय प्रभुता वाली जाति से तथा 'स्त्रियोचित' का अभिप्राय आश्रित जाति से है । वर्तमान पक्षपात अस्वाभाविक है, इसे इतिहास तथा पुरातत्त्व शास्त्र से ही नहीं, वरन् हम इस बात से भी जान सकते हैं कि यदि स्त्रियों की हीनता स्वाभाविक चीज होती तो उनके लिए इतने नियम बनाने की आवश्यकता न पड़ती तथा उन्हें अपनी पुरानी प्रभुता-पूर्ण परिस्थिति को पुनः प्राप्त करने से रोकने के लिए इतने पड़्यन्त्र रखने की आवश्यकता न होती । किसी मूर्ख को न्यायाधीश बन जाने या किसी अयोग्य व्यक्ति

समझी जाती थी, परन्तु व्यक्तिगत सम्पत्ति के साथ ही प्रत्येक पिता के लिए अपने पुत्र को पहचानना परमावश्यक हो गया। हर पिता चाहता था कि कठोर परिश्रम से पैदा किए हुए खेतों और जानवरों का उत्तराधिकारी उसकी औरस सन्तान ही बने। इस परिवर्तन के साथ ही स्त्री के 'कौमार्य' को जिसकी तरफ लोगों का अत्यंत ध्यान न था, एक सामाजिक महत्त्व दिया जाने लगा। पुरुष के लिए कुमारी स्त्री से विवाह करना आवश्यक हो गया, जिससे यह निश्चित रूप से जान सके कि प्रथम संभोग से उत्पन्न पुत्र उसकी औरस सन्तान है। धीरे-धीरे स्त्री की पवित्रता पर आवश्यकता से अधिक जोर दिया जाने लगा। स्त्री को इससे कोई लाभ न था, परन्तु पुरुष के लिए, जो समाज की पंतुक व्यवस्था को दृढ़ बनाए रखना चाहता था, यह एक जबरदस्त अस्त्र था। यही से उत्तराधिकारी के रूप में पुत्र का महत्त्व बढ़ने लगा तथा लड़की का मूल्य कम हो गया। इतना ही नहीं, स्त्रियों को भी जानवरों की ही तरह एक ऐसी सम्पत्ति समझा जाने लगा, जिसका सौदा करके भूमि और जानवर बढ़ाए जा सकते थे।

मानव-संस्कृति के इतिहास में पुरुषों द्वारा लाई गई इस दासता के विरुद्ध स्त्रियों ने कई बार विद्रोह किया, उन्हें थोड़ी बहुत सफलता भी मिली, लेकिन समाज का आर्थिक ढांचा जबतक वनों प्रकार बना रहा तथा सम्पत्ति के उत्पादन में स्त्रियां जबतक पुरुषों के बराबर हिस्सा न ले सकी तबतक उनकी स्वतंत्रता दूर की ही चीज बनी रही। सूक्ष्म-दर्शक-यन्त्र (माइक्रोस्कोप) के आविष्कार के

को प्रधान-मन्त्री बन बैठने से रोकने के लिए कानून बनाने की आवश्यकता नहीं पड़ती ।

वैपयिक नैतिकता का ऐतिहासिक उद्गम

समाज का ढांचा मातृक (मैट्रिआरकल) से बदल कर पैतृक (पैट्रिआरकल) कैसे हो गया यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । केवल इतना निश्चित है कि यह परिघटन व्यक्तिगत सम्पत्ति के विकास की उस अवस्था के साथ-साथ आया जब मनुष्य ने सामूहिक कृषि-व्यवसाय वाली सभ्यता से आगे बढ़ कर चरवाहों की व्यक्तिवादी सभ्यता में प्रवेश किया । जिस समय प्रथम मानव ने पहाड़ी भेड़-बकरियाँ, गाय, ऊँट या घोड़े को पकड़ कर पालना आरम्भ किया तथा उनके लिए चरागाह की कुछ भूमि को घेर लिया, ठीक उसी समय व्यक्तिगत सम्पत्ति की सृष्टि हुई । कृषि कार्य में स्त्री और पुरुष समान रूप से भाग ले सकते थे, परन्तु जानवरों को चराने तथा उनका नियन्त्रण करने में पुरुष की श्रेष्ठतर शक्ति स्त्री की अपेक्षा अधिक उपयोगी सिद्ध होने लगी । इन जानवरों ने ही मनुष्य को श्रेष्ठता प्रदान की । यह एक समाज-शास्त्र का नियम है कि जो जाति जीवन-निर्वाह के साधन जुटाने में प्रधान भाग लेती है प्रभुता उसीके हाथ में चली जाती है और तब दूसरी जाति पर यह अपने स्वार्थ-साधन के लिए शासन करने लगती है ।

• समाज में अपने पिता की जानकारी अनावश्यक

मनुष्य इतना विकार इतना हीन है कि जो लोग केवल
मनस्य में अपने अनुभव, ज्ञान के प्रति रुचि रखते हैं, वे भी
एक ऐसे गहरे हीन-मांस (इन्फैरिऑरिटी कॅम्प्लेक्स) में डूबे हुए हैं
जो हमें अपने अन्तर्गतों से उबारने के लिए एक सख्त संघर्ष के
महदूर करना है। आरी इन्फैरिऑरिटी सिन्ड्रोम ही इस दुःख के
पैदाश परम्परा तथा पूर्ण महदूरण पर अन्तर्गत अन्तर्गत
परम्परा के बीच घोर संघर्ष का युग बतला देता है। ईश्वर का
ही विवाद परम्परा शीघ्र ही मेरे लिए एक हीनता है। ईश्वर
सन्देह नहीं।

मापैदिक आचरण-शास्त्र बनाम मार्शीन मनोविज्ञान

ऊपर की बातें समझ लेने के बाद हमें जरा भी आश्चर्य
नहीं मालूम होता कि पैदादिक संघर्ष और गुणार के इस युग में
विषय सम्बंधी अनेक ऐसे विचार दिशाएँ देते हैं जिनका कारण
यह है कि स्त्री-जाति सामाजिक और पैदादिक क्षेत्र में संघर्ष
करना महत्व ही नहीं करना कई व्यक्तियों में अपनी पुरुष से भेदभाव
सिद्ध करने का प्रबल प्रयत्न करती है। इसी प्रकार हमें भी
कोई आश्चर्य नहीं कि अन्य बहुत से विचार पुरुष द्वारा अपने
परम्परागत अधिकारों तथा कृत्रिम अनुस्यू की रक्षा करने की
तीव्र प्रेरणा के फल-स्वरूप उत्पन्न हो रहे हैं। मनुष्य जिस जन-
शायु, अम-कात्र, आर्थिक तथा राजनीतिक परिस्थिति में रहता
है उससे उत्पन्न सम्बंधों के अनुस्यू ही समस्त आचरण बनता है।

याद विज्ञान ने सिद्ध कर दिया कि जहां तक प्रकृति का प्रश्न है स्त्री और पुरुष समान हैं, दोनों में कोई प्राकृतिक अन्तर नहीं है तथा शिशु के सृजन में दोनों का ही बराबर हिस्सा है।

इस दृष्टि से सूक्ष्म-दर्शक-यन्त्र को हम स्त्री जाति का प्रथम उद्धारकर्ता कह सकते हैं, परन्तु स्त्री की वास्तविक स्वतंत्रता की परम सीमा उस घात पहुंची जब मशीन का आविष्कार हो गया। मशीन की यारीकियां ज्यों-ज्यों बढ़ती गईं, सम्पत्ति के उत्पादन में पुरुष का मुकायला करने की स्त्री को योग्यता भी उतनी ही बढ़ती गई। स्त्री की इस स्वतंत्रता का आरम्भ १९वीं शताब्दी में हुआ तथा अपने प्राचीन प्रभुत्व की रक्षा के लिए चिन्तित पुरुष द्वारा उपस्थित की गई अनेक बाधाओं के बावजूद भी उसका क्षेत्र निरन्तर बढ़ता जा रहा है। यहां तक कि आज सभ्य समाज में पुरुष के आर्ह-रूपी किले के एक दो ही पैसे मोर्चे रह गए हैं जो स्त्री द्वारा जीते जाने की शेष हैं।

जब हम अपने पड़ोसी जानवरों को देखते हैं तो हमें उनके वैषयिक जीवन (सेक्सुअल लाइफ) में उच्च श्रेणी का सहयोग मिलता है। एक ही हिरणी के प्रीति-भाजन बनने के लिए दो हिरणों में कितनी प्रतिद्वन्द्विता क्यों न हो, परन्तु हिरण और हिरणी के बीच संपर्क वैसी वस्तु कभी सुनी भी नहीं गई। स्त्री और पुरुष के बीच प्रतिद्वन्द्विता निश्चय ही मानव-मस्तिष्क के अधिक विकास तथा उसकी आवश्यकता से अधिक क्रिया-शीलताकी उपज है। लैंगिक प्रतियोगिता एक स्पष्ट मानवीय दुरुण है।

शरण लेने देया गया है । ऐसे पुरुष बन्धन-मुक्त नारी की भयंकर उपना के सामने एक दिन भी नहीं टिक सकते । यही वैवाहिक प्रतिद्वंद्विता प्रेम-जीवन को एक ऐमा अग्राड़ा बना देती है जिसमें निराश स्त्री और पुरुष एक दूसरे को नीचा दिखाने के प्रयत्न में मंघरों का अभ्यासायिक प्रदर्शन करते दिखाई पड़ते हैं ।

मैं कहों मैं फेंकल एक-नो गियां ऐमी होनी हैं जो स्त्री-पुरुष की स्वाभाविक समानता में विश्वास करती हुई ऐसा जीवन व्यतीत करती हैं, मानो उन्हें 'स्त्रीत्व' के समस्त अधिकार प्राप्त हों । शेष सभी ऐसी होती हैं जो पौरुष समाज की वर्तमान परम्परा से शर मान चुकी होती हैं और ऐमी हालत में या तो अपनी सारी मनोवैज्ञानिक शक्ति पुरुषों और पुरुषत्व का अनुकरण करने में लगा देती हैं या अपनी दुर्बलता और परवशता के प्रदर्शन द्वारा पुरुष के प्रभुत्वों पर सीधा धार न करके उसे अपना धनाने के प्रयत्न में एक नकली विजयोल्लास का अनुभव करती हैं । प्रत्येक अवस्था में दोनों ही प्रकार की ये स्त्रियाँ—चाहे वह पुरुषत्व का अनुकरण करने वाली स्त्री हों या लता की भाँति पुरुष का आश्रय खोजने वाली—पुरुषत्व का अतिरंजित मूल्य लगाती हैं तथा 'नारीत्व' को एकदम मूल्य-हीन खीज समझती हैं । अंतर केवल उनके तरीकों में है—एक की मिथ्या प्रशंसा का रूप अनुकरण है तथा दूसरी का विवशता, जिसका आधार पुरुष की शक्ति है । तथा कौराल है ।

लिंग-परिवर्तन की प्रवृत्ति

प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक एडलर ने स्त्री में अपनी अवस्था के प्रति असंतोष की प्रवृत्ति को 'पुरुष-श्रेष्ठता की भावना' (मैस्कुलिन प्रोटेस्ट) कह कर व्यक्त किया है, परन्तु इससे असली भाव स्पष्ट नहीं हो पाता। इसकी जगह पर यदि हम 'पुरुषत्व की तरफ प्रवृत्त होना' (एण्ड्रोटीपिज्म) शब्द का प्रयोग करें तो इससे स्त्री के मनोवैज्ञानिक आचरण के उस लक्षण का ठीक बोध होता है जिसमें वह स्त्री होने की दशा से असंतुष्ट होकर इस प्रकार आचरण करती है मानो वह पुरुष बन सकती है। इसी प्रकार 'स्त्रीत्व' की तरफ प्रवृत्त होना (जिनोटीपिज्म) एक ऐसा समानान्तर शब्द होगा जिसका प्रयोग पुरुष द्वारा स्त्रीण सिद्धांतों का अति-रंजित मूल्य लगाने की प्रवृत्ति के अर्थ में किया जा सकता है। समजातीय कामुक मनुष्य (होमोसेक्सुअल्स) प्रायः स्त्रीत्व की ओर प्रवृत्त होते देखे जाते हैं।

स्पष्ट है कि काम-युक्ति सम्बंधी इस प्रतिद्वंद्विता को लोग प्रेम और विवाह के क्षेत्र में ही कार्यान्वित करने का अवसर पाते हैं। लेकिन दूसरी तरफ यह एक कठोर मनोवैज्ञानिक सत्य है कि जहां एक साथी अपनी श्रेष्ठता प्रदर्शित करने के लिए दूसरे का दुरुपयोग कर रहा है वहां प्रेम-सम्बंध का सुखी होना असम्भव है। ऐसे विकृत-मानस लोग, जो समझते हैं कि प्रेम-सम्बंध में अपेक्षाकृत उतना ही अधिक आनन्द आता है -

जीने में बाँटनाइयों का सामना करना पड़े, प्रेम का महज और स्वाभाविक आनन्द बर्बाद नहीं उड़ा जाने, क्योंकि व्यक्तिगत भुक्त-शानि की दृष्टि से किया हुआ बटोर प्रयत्न प्रेम-सम्बन्ध को विह्वल और पंगु बना देता है।

यह और अज्ञान [जीवन-यापन की कला को विह्वल ही नहीं कर देते, बल्कि दो छाँटाइयों के स्वाभाविक प्रेम सम्बन्ध को सदा के लिए समाप्त कर देते हैं। अनेक स्त्रियों का दूषित शिष्टा के कारण यह विश्वास बन जाता है कि पुरुष हमेशा इसी ताक में रहता है कि वह स्त्री से कितना चापदा उठा ले। ऐसी स्त्री के लिए यह असम्भव है कि वह बिना यह समझे कि उसने अपना व्यक्तित्व खो दिया तथा वह पुरुष की दासी बन गई, अपना भयंकर निह्वापर कर सके। इसी कारण एक ऐसे पुरुष के लिए जिसे भ्रमण से यह विश्वास कराया गया है कि स्त्री झूठी और विश्वास के अयोग्य होती है, अपनी पतिन के साथ पवित्र सम्बन्ध स्थापित करवाना असम्भव है, चाहे ऊपर से यह कितना भी प्रेम का स्वांग क्यों न फारे।

प्रेम के क्षेत्र में प्रतिद्वन्द्विता की भावना का एक लक्ष्य लक्ष्य यह ध्येय है जिसे कामोदीपक आर्कषण (सेक्स अपील) कहते हैं। जानवरों की दुनिया में प्रत्येक नर में नारी के लिए तथा नारी में नर के लिए सहज आर्कषण होता है। परन्तु हमारी लैंगिक प्रतिद्वन्द्विता-युक्त सभ्यता में जो स्त्री का पुरुष वागना आग्रह करने वाले आचरणों का अनिर्जन करके

पर, उनकी भी नियों ही जैसी अवाधा होती है। खतरनाक अवस्था में पहुंचने पर उनके भी व्यक्तिगत जीवन में संघर्ष तथा साहस सम्बंधों में असन्तोष और बेचैनी का आ जाना अवरणभावी है। वैवाहिक जीवन में अधिकांश मन-मुटाव इस समय ही पैदा हो जाते हैं, जब कि थोड़े सन्तोष और आवश्यकतानुकूल जीवन-प्रणाली को बदलने से ही सुखी और परिपक्व बुद्धावस्था का रास्ता साफ किया जा सकता है।

समाज में व्यभिचार (ऐडल्टरी) की समस्या क़रीब-क़रीब एकदम इस 'लैंगिक प्रतिद्वन्द्वता' का ही परिणाम है। इनमें कोई सन्देह नहीं कि कई ऐसे भी मामले होते हैं जिनमें थोड़ा 'गिष्ट-व्यभिचार' (पोर्नॉइड ऐडल्टरी) एक दूषित वैवाहिक समस्या का सर्वोत्तम हल बन जाता है, परन्तु ऐसे मामलों की संख्या नगण्य है। व्यभिचार के अधिकांश मामलों में—चाहे वे स्त्री द्वारा किये गये हों या पुरुष द्वारा—धोखा देने वाले की प्रेरक-भाषना दूसरे साथी को सच्चा देने या उसके ऊपर प्रभुत्व स्थापित करने की ही होती है। यदि कोई पुरुष अपनी पत्नी से धोखा करता है, या पत्नी के संग में तो नपुंसक हो जाता है, परन्तु दूसरी स्त्रियों के साथ पुंसत्व अनुभव करता है—जैसा कि प्रायः देखा गया है—तो इसका मनोवैज्ञानिक अर्थ यह है कि "तुम मेरे लिए अपर्याप्त हो, अतएव मैं अपनी यामना की सृष्टि अन्यत्र करूंगा।"

जब स्त्री व्यभिचारिणी हो जाती है तो साधारणतः

कारण होता है पति द्वारा मिष्टान-प्रभुत्व स्थापित करने का घोर विरोध। व्यवभिचार में प्रवृत्त होकर वह केवल अपना विद्रोह ही नहीं परन्तु श्रेष्ठता भी प्रकट करना चाहती है। उसकी दृष्टि में धोखा ग्राहक उसका पति मूर्ख और पतित बनता है। जब पति अपनी पत्नी को धोखा देता है तो लोग उसे बहुतेरों में से एक समझ कर माफ़ कर देते हैं, परन्तु जब वह अपनी पत्नी से धोखा खा जाता है तो लोग उसे एक निरुपद्रु और अधम प्राणी समझते हैं। इस प्रकार व्यवभिचार के क्षेत्र में भी हम पुरुष की प्रभुता का अस्तित्व देखते हैं।

लैंगिक प्रतिद्वन्द्विता का दुःस्वान्त

यदि हम लैंगिक प्रतिद्वन्द्विता के विविध प्रकारों का वर्णन अपने समाचार-पत्रों, चपस्याओं और किन्हीं से निकाल दें तो संभवतः इनकी नवीनतम प्रवृत्तियों का अध्ययन करने वालों के लिए कोई दिलचस्प मसाला ही न रह जायगा। अब तक का हमारा अनुभव यह है कि इस विषय की जितनी भी लिखित सामग्री मिलती है सभी स्त्री और पुरुष के बीच एक दूसरे के ऊपर प्रभुता जमाने की होड़ का विवरण है। संभव है कुछ पाठक समझने लगें कि हमारे जैसे मनोवैज्ञानिक एक ऐसे मनहूस समाज की यकालत कर रहे हैं, जिसमें किसी भी प्रकार की नान होगी और हमारे फलस्वरूप आधुनिक जीवन की

इसमें तनिक भी तथ्य नहीं है। मानवीय विकास के लिए प्रतिद्वन्द्विता को हम एक स्वाभाविक प्रेरक-शक्ति समझते हैं, परन्तु आज की लैंगिक प्रतिद्वन्द्विता का अधिकांश न केवल अनावश्यक ही है, बल्कि इससे प्रतिद्वन्द्वियों के मानसिक स्वास्थ्य पर इतना अवरदस्त धक्का लगता है कि इस विपाक होड़ से निकलने पर उनका शरीर एकदम झीर, तथा अस्तिष्क सर्वथा विकृत हो जाता है। और ये विकृत प्राणी हमारे सामाजिक स्वास्थ्य की एक समस्या बन जाते हैं।

यदि आप समाजोपकार-वासी पुरुषों (होमोसेक्सुअल्स) का बड़ा झुंड देखें, जहाँ अनेक पुरुष, जिनमें से कई स्त्रियों की वेश-भूषा धारण किये हुए होते हैं, एक दूसरे के साथ नाच रहे होते हैं; यदि आप उन 'विचित्र' स्त्रियों का अध्ययन करें जिनकी स्वकामुक प्रवृत्तियाँ (लेस्बियन टेण्डेन्सीज) उन्हें अपने शरीर और मन दोनों को विकृत बना लेने पर मजबूर करती हैं, तो आप इस मिथ्या लैंगिक प्रतिद्वन्द्विता द्वारा पैदा हुई भयंकर वर्धादी का थोड़ा अनुमान लगा सकते हैं। यदि आप उन 'निर्जीव' स्त्रियों का बड़ा समूह देखें जो इस प्रतिद्वन्द्विता के भय से कहीं चित्रकारी करके, पाय की कोई दुकान चलाकर या ईगार्ड बेता-निर, दस्तर की नौकरी या बेरवा का पेशा ग्रहण करके तथा-कथित उदात्तिरूप (सज्जिमेरान) गोजती करती हैं, तो आप इस बात से सहमत होंगे कि हम प्रतिद्वन्द्विता का पता समाज के लिए एक बड़ा अभिशाप है। जिस वर्ग को हमारी चर्चा

ने जीवन में उदासीन बना दिया है, जिस प्रेमी के जीवन की सभी प्रेमिका ने अपनी स्वार्यमयी इच्छा से विजात बना दिया है, जिस पुरुष का जीवन इस्लाम मुहम्मद गया है व 'कर्म' पत्नी, माता या बहिन ने सचनक अपने को मुहम्मद न मज्जना जवनक इसे दुखी बनाने के लिए मध्य कृत न कर रहा है जिस पुरुष की भारी प्रतिष्ठा एक ऐसी स्त्री द्वारा जो दो साल की गई है, जिसकी वैवाहिक निरुत्ता प्रतिष्ठा व कर्म व 'कर्म' लीला सोच ही नहीं सकती थी, वही अनाथक वर मध्य है व वैवाहिक प्रतिष्ठा निरुत्ता हमारे निराश्रय व 'कर्म' न मज्जना कारण है ।

[illegible]

स्त्री को किमी आकर्षक पेशे में जाने से केवल इसलिए
 जाता है कि पुरुष ने उसे स्त्रियों के लिए वर्जित कर
 दी समझ करनी है कि पैतृक आदर्शों और सांस्कृतिक
 मूल्यों ने स्त्री जाति को कितनी बुरी तरह जकड़ रखा है
 लैंगिक प्रतिद्वन्द्विता का परिणाम कितना भयङ्कर हो
 रहा है।

हम इस समय घरों में रात-दिन काम करने वाली दासियों
 किरानियों, कारखानों में खून-पसीना एक करने वाली
 मजदूरियों, पैतृक समाज द्वारा दण्डित अविवाहित
 बिलास की जंजीरों में जकड़ी हुई रखेलियों तथा
 टाईप और क्लर्कों का काम करने वाली उन अगणित
 लड़कियों की बात नहीं करते, जिनको दुनिया की सारी
 का धोका केवल इसलिए उठाना पड़ता है कि वे स्त्री हैं
 को जीवित रखने के लिए पुरुषों की गुलामी करने के
 उनके पास और कोई उपाय नहीं है। यहां तो हमारा अभि-
 प्राण प्रतिद्वन्द्विता के अनेक दुष्परिणामों की तरफ ध्यान
 करके केवल यह बतलाना है कि विजयी और विजित
 को आज इस अभिशाप की कितनी महंगी कीमत
 चुका रही है। हम तो यही चाहेंगे कि लोग इसे एक मनो-
 आदेश की भांति ग्रहण करें कि 'जिस भी व्यक्ति ने
 या पुरुष साथी की निन्दा की या उसके आत्म-सम्मान
 में हस्तक्षेप किया, उसने सदा के लिए अपने वैवाहिक आनन्द पर

कुठाराघात कर लिया ।'

भावात्मक अपरिपक्वता का रोग

अब हम प्रेम सम्बन्धों में नैराश्य के तीसरे कारण—भावात्मक अपरिपक्वता या कल्पनात्मक आदर्शवाद का वर्णन करने हैं। भावात्मक अपरिपक्वता से वैवाहिक असन्तोष का बढ़ना अनिवार्य है, क्योंकि मरचा ध्यानन्द केवल परिपक्व सम्बन्धों से ही उत्पन्न हो सकता है। मनोविज्ञान की खोजों ने यह भलीभांति सिद्ध कर दिया है कि ऐसे व्यक्तियों की संख्या बहुत कम है जो अरस्या के साथ मस्तिष्क से भी व्यस्क हों। यदि हम अपने रोट के मिलने-जुलने वालों का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें तो हम देखेंगे कि उनमें से अधिकांश मानसिक परिपक्वता की दृष्टि से बच्चों की भांति करते, उत्तरदायित्व संभालने में डरपोक, सामाजिक अभियोजन (सोशल ऐडजस्टमेंट) के अनुपयुक्त तथा स्वयं और कल्पना की दुनिया में हवाई किने बनाने में मग्न रहने हुए अज्ञान के अधरे में प्रकाश के लिए भटकने रहने हैं।

आप आज के मनमानीपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं को देखिए, उन फिल्मों को देखिए जो आज मानसिक अपरिपक्व अनुश्लो के लिए धर्मग्रन्थ-से बने हुए हैं, तो आप हमारे समय-समाज में मानसिक पयस्कता के अभाव की मात्रा का अन्दाजा लगा सकते हैं।

... मूर्खमाना-विज्ञा द्वारा किया हुआ हस्त-
... प्यार है जो ऊँचे कल्पना की दुनिया के

मन्द रखकर जीवन की कठोर वास्तविकताओं के निकट भी नहीं आने देता। फिल्मों के निर्माता इन अपरिपक्व तथा कल्पनामग्न वयस्कों की विरुद्ध इच्छाओं को भलीभांति समझते हैं। विहापन करने वाली कम्पनियां जानती हैं कि इन वयस्क वच्चों की भूठी शान और उन्हें को किस प्रकार संतुष्ट किया जा सकता है। और यही कारण है कि उनकी लम्बी जेबें भरने वाले हमारे वयस्क ही हुआ करते हैं। जब किसी राजनीतिज्ञ को भावुक नारे लगाकर घोट लेना होता है तो वह भी इस वर्ग के ही सहारे सफलता प्राप्त करता है।

वयस्कों की मानसिक अपरिपक्वता वैवाहिक नैराश का प्रधान ही नहीं सर्वव्यापी कारण भी है। यह व्यक्ति को वास्तविकता से दूर रखकर व्यवस्थित सामाजिक जीवन के एकदम अयोग्य बना देती है। जो स्त्री पुरुष की प्रभुता को अपने ऊपर अन्याय समझकर उसके प्रति विद्रोह करती है, हो सकता है कि आरम्भ के थोड़े दिनों को छोड़कर बाद में उसका वैवाहिक जीवन सुखी हो जाय क्योंकि ऐसा करके वह जीवन की एक कठोर वास्तविकता के प्रति अपनी सामान्य प्रतिक्रिया प्रकट करती है। इसी प्रकार वह पुरुष जो पुरुषत्व की धाक जमाने के लिए अपनी जवानी का अधिकांश 'मजदू' धनकर चक्कर लगाने में बिता देता है, परन्तु उमर बढ़ने के साथ-साथ अपनी जिम्मेदारी समझने लगता है, अपने पिछले जीवन के बापजूद भी एक आदर्श पति या पिता धनकर समाज के लिए उपयोगी

मिट हो सकता है।

परन्तु वह लड़की जो अपने को स्वर्ग की परी समझ कर मारा करती है कि मारी दुनिया उसके ऊपर निदावर होगी तथा वह लड़का जो अपने को एक विशिष्ट व्यक्ति मानकर प्रत्येक मारी की भाराघना को अपना जन्म-मिट्ट अधिकार समझता है, शायद ही कल्पना के इस माया-जाल से निकल कर धरती पर पार रख सके। इनका उपचार तो तभी हो सकता है जब एक नये सिरे से इनका मनोवैज्ञानिक काया-कल्प किया जाय। कल्पनाओं के पृष्ठ इनकी ही रोमांचकारी कहानियों तथा दुःखान्त जीवन-वृत्तान्तों से भरे हुए मिलते हैं। पागलखानों में हम इसी विह्वल-धर्म की चलती-फिरती मूर्तियाँ देखते हैं।

कल्पनात्मक भ्रान्ति

एक हाथी का मुँह की नोक से निकल जाना आसान है किन्तु वचन के बिगड़े हुए व्यक्ति का विवाह जैसे सहयोग-कार्य में सफल हो पाना असम्भव है। कल्पनात्मक आदर्शवादी को जीवन में चाहे बार-बार धक्के क्यों न खाने पड़ें, उसे अपनी कल्पनात्मक सभ्य पर इतना अटूट विरवास होता है कि वह कभी मुँह नहीं सकता। अपनी असफलता को भी वह उन्हीं विरथाओं के रंग में रंग लेता है। अपने साथ ही अनुकूल ही वास्तविकता को भी विह्वल दृष्टि से देखकर एक काल्पनिक सफलता की भावना में मग्न रहता है। ऐसे लोगों का मारा जीवन ही वचन

के धीमे हुए आनन्दों को फिर मे लौटा लाने के भरे प्रयत्नों में धीन जाता है ।

अनिशय लाड़-प्यार से बिगड़े हुए इन वयस्क बच्चों को प्रायः लोग 'शरीर' कहकर पुकारते हैं, क्योंकि उन्हें जो कुछ कहा जाय, आंग्र मूँदकर कर डालते हैं, किसी जिम्मेदारी के काम में हाथ नहीं डालते तथा हमेशा माँ-बाप से चिपके रहते हैं । इनके कार्यों का क्षेत्र माँ-बाप की आशाओं तक ही सीमित रहता है । ऐसे लोगों ने यदि शादी की और कहीं संयोग से ऐसी पत्नी मिल गई जो माता-पिता की ही भांति उनकी आदरते बिगाड़ने वाली निकली तो उनका वैवाहिक जीवन तो एक अर्थ में सफल हो जाता है, परन्तु उनकी सन्तान पर इसका बड़ा बुरा असर होता है । ये अपने बच्चों के ऊपर बहुत अधिक लाड़-प्यार की बर्पा करके अपनी मनोविकृति की झूल दूसरी पीढ़ी तक पहुंचा देते हैं ।

ऐसे माता-पिताओं का सन्तान-प्रेम इतना अन्धा होता है कि वे इन अभागे बच्चों का उपचार भी ठीक ढङ्ग से नहीं होने देते । शायद ही कोई मानसोपचार-शास्त्रज्ञ ऐसा हो जिसे इन बच्चों के उपचार में माता-पिता की अन्धी ममता से बाधा न पहुंची हो । इस प्रकार के लड़कों को यदि आप कोई उपयोगी व्यवसाय सिखाना चाहें तो उनका मन काम में विलकुल न लगेगा और बार-बार आपकी तबीयत उन्हें जोर से चांटे लगाने की होगी । ऐसे लड़के-लड़कियों को सुधारने में बेचारे मास्टरों की

हो जाती है तथा छद्म मक का प्रयोग करने की नौबत आ जाती है ।

परन्तु इनका सब होते हुए भी हमें इन अभागों के साथ-जो पंक्षियों से घले आते हुए दूषित शिखा के आदर्शों के शिकार हैं-महानुभूति से ही काम लेना चाहिए । स्पष्ट है कि इन लोगों को दुनिया का जो भ्रमना बताया गया है उसके अनुसार उनका आचरण परम ठीक और ठीक युक्त है । न तो हम ऊबकर उन्हें छोड़ ही सकते हैं, और न उनकी विवशता और भोलपन को अच्छा ही कह सकते हैं । सच तो यह है कि इन व्यक्तियों को उनके आदर्शवादी सपनों से जगाकर उपयोगी नागरिक न बनाना एक बड़ा अपराध है ।

इन भावुक आदर्शवादियों को हम कई भेणियों में बांट सकते हैं। एक तरफ तो वे लड़कियां हैं जिनके माता-पिता ने उनकी सुन्दरता और विशेषताओं का इतना खबरदस्त सिका उनके दिलों पर पिठा दिया है कि उन्हें कोई पुरुष अपने योग्य जंचता ही नहीं। यदि कोई पसन्द भी आता है तो यह या तो किसी नाटक, चलचित्र, या उपन्यास का नायक होता है, अथवा कोई विवाहित पुरुष होता है । अभिप्राय यह है कि अपने मन में वे हमेशा किसी अलौकिक देवकुमार की ही खोज में लगी रहती हैं । असलीयत को तो जैसे वे समझती ही नहीं । परिणाम यह होता है कि थोड़े ही दिनों में उनका स्वभाव चिढ़ाचिढ़ा तथा हर चीज की आलोचना करने वाला बन जाता है । अन्त में समाज की परम्परा या किसी

आभय की आवश्यकता से मजबूर होकर जब उन्हें विवाह करना ही पड़ता है, तो अपने हाथों कोई काम करना तो दूर रहा बेचारे पति से ही अपनी सारी निराशाओं का प्रतिरोध लेती हैं, क्योंकि उनकी बड़ी-बड़ी मांगों की पूर्ति करना उसके लिए सर्वथा असम्भव होता है। जब उनकी असली पसन्द का आदमी उनकी कल्पना में निवास करता है, जिसकी रचना उन्होंने संसार के कोने-कोने से विरोपताएँ धुनकर अपने मन में कर रखी है, तो भला इस मर्त्यलोक के आदमी से यह कैसे संतुष्ट हो सकती हैं ?

ये कल्पनात्मक आदर्शादी वे लोग हैं जो जीवन भर प्रेम करते और तोड़ते रहते हैं। इनका जीवन एक ऐसा नाटक है जिसके पात्र की मनोवृत्ति एक नौसिखिए खिलाड़ी जैसी होती है, और ये एक गन्दे खेल की भूठी भावुकता से जीवन-नाटक खेला करते हैं। प्रेमासक्ति का मनोवैज्ञानिक अर्थ एक गम्भीर विवेचन का विषय है। यह शब्द जितना ही प्रचलित है, इसका अर्थ उतना ही गूढ़ है। अनेक लोग 'प्रथम दर्शन में ही प्रेमासक्ति' (लव ऐट फर्स्ट साइट) की बात करते हैं, परन्तु इसका जो अर्थ होता है उसके अनुसार यह संभव नहीं है कि उनका जीवन सुखी होगा। आजकल लोग वैवाहिक जीवन की सफलता के लिए प्रेमासक्ति की पूर्ण-उपस्थिति आवश्यक समझने लगे हैं, परन्तु इसमें जरा भी तथ्य नहीं है। हो सकता है कि कभी किसी स्त्री-पुरुष ने प्रथम दर्शन में एक दूसरे के प्रति अनुभव किये हुए स्वाभाविक आकर्षण को 'प्रेमासक्ति' मा — — —

र कि जब प्रेम मौजूद है तो अन्य बातें अपने-आप आयंगी, शादी करली हो और परम्परागत अर्थ में सुखी वैवाहिक जीवन भी बिता लिया हो, परन्तु ऐसा बहुत कम होता है।

जैसा हमने पहले भी बताया है प्रेम वर्षों के अनवरत सह-ग तथा पारस्परिक सुख-दुःख के अनुभव का फल होता है। तब एक साथ असाधारण उदाहरणों को छोड़कर प्रेम को, जो तब में सुखी जीवन का परिणाम है, उमका आधार नहीं माना जा सकता। दूसरे शब्दों में, 'प्रेमासक्ति' सामान्य स्थिति में ही प्रकार पिताए हुए जीवन का एक सुख-पूर्ण परिणाम है कि वैवाहिक-जीवन की नींव। यदि लोग मनोविज्ञान के इस नियम को भलीभांति समझ लें तो हमारे जीवन और हित की अधिकांश विवृति अपने-आप दूर हो जाती तथा आज के मानव-समाज में देखे जाने वाले अनेक दुःखदायक विचार-मंदा के लिए बन्द हो जाते।

सोमांचगरी इन्द्रजाल—प्रेमान्ध्रता

प्रेमासक्ति होने की मनोवैज्ञानिक विद्या की मुख्य अनुसंधान की आवृत्ति के इन विद्यार्थियों (सोमांच) की कारण से ही एक महत्त्व है, जो एक व्यक्ति-विरोध का संकेत माने ही विविध प्रकार के कार्य कर डालते हैं। व्यक्ति का संकेत एकरूप जब अन्तर्गत कोई काम करने के लिए तब पहली है तो फिर दूसरे विचार कर रहे भी तब काम करने से रुक नहीं सकते। बन्धनबन्ध

आदर्शवादी विजयी में अपने वाले इस मंत्र के ही ममान हैं।
 मनरा मनोपेक्षात्मक ज्ञान-गंगु (कॉन्स्टेन्सी) एक ऐसी प्रेरक
 शक्ति में मग्न हुआ होता है। जिसकी रूप-रेखा उनके बचपन
 के अनुभवों के अनुस्यू ही बन चुकी होती है।

बराबरता के लिए एक ऐसी लड़की को ले लीजिए जिसे
 परिवार भर में अपने पिता से ही गाढ़-प्यार मिठा है। उसके
 पार भाई भी हैं परन्तु ये देगने में आकर्षक नहीं हैं और उसे
 प्यार करने की जगह बराबर तंग करते रहें हैं। इसके विपरीत
 उसके स्नेही पिता जिनकी रूम-रूम में उमका सारा बचपन
 व्यतीत हुआ है, भूरे बालों और गुगुठित शरीर वाले एक विनोद-
 प्रिय और संभ्रान्त पुरुष हैं। लड़की के अस्तित्व पर इस आकर्षक
 पिता के व्यक्तित्व का इतना गहरा प्रभाव पड़ा है कि अपने भावी
 जीवन की कल्पना में उसने ऐसे ही एक पुरुष को अपना आदर्श
 बना रखा है। स्वाभाविक है कि उसके बचपन का सारा
 आनन्द जिस एक प्रकार के सम्मोहक व्यक्तित्व पर केन्द्रित रहा
 है, वही उसके भावी स्वप्नों का आधार बने। लड़की के अयोध-
 मन में यह धारणा बैठ जाती है कि यदि अपने जीवन-नाटक में
 भी बचपन के-से ही मनोहर दृश्यों और पात्रों का आयोजन
 कर ले तो उसका यह आनन्द चिरस्थायी हो सकता है। नतीजा
 यह होता है कि इस काल्पनिक संसार की खोज में ही धीरे-
 धीरे वह १५ वर्ष की प्रौढ़ा नारी बन जाती है। अब तक वह
 हजारों व्यक्तियों से परिचित हो चुकी है, परन्तु एक भी उस

आदर्श के निकट तक नहीं पहुँच सका है। कोई भी उसके बनाए नक्शे में ठीक नहीं बैठता। और चूँकि उसके ज्ञान तत्त्वों को सही प्रेरणा पर सधने का अवसर कभी मिला ही नहीं, प्रत्येक पलुप्य में उसे कोई-न-कोई अभाव अवश्य खटकने लगता है।

इसके बाद ही हमरीका जाते हुए एक जहाज पर यह युवती महिला एक मिस्टर 'अ' से मिलती है और एकाएक इस पुरुष में उसे अपना चिर-यांछित उद्दीपन (स्टिमुलस) मिल जाता है। यह पुरुष जहाज पर ही काम करने वाला एक छोटा अकसर है, विवाहित है, दो बच्चों का पिता है तथा उसकी स्त्री, जिसे वह हृदय से प्यार करता है, बच्चों के साथ न्यूयार्क में रहती है। किन्तु हमारी युवती महिला तुरन्त अपनी सारी आलोचना-बुद्धिकी शक्ति पर रतकर अपने जीवन-स्वप्न के काल्पनिक उपभोग में नग्न हो जाती है। वह इस बात को ध्यान में भी नहीं लाती कि मिस्टर 'अ' की शिक्षा बड़ी साधारण है, उसकी अपनी और 'अ' की परिस्थिति में रक्ती भर भी साम्य नहीं है, वह विवाहित है तथा उसकी तरफ 'अ' का आकर्षण बहुत मामूली है।

मिस्टर 'अ' के मुँह से एक भी सुझावना शब्द निकला कि महिला ने उसे प्रेम की स्वीकृति समझा, तथा आशा करने लगी कि वह जहाज छोड़कर यूरोप लौट चले और जल्द-से-जल्द उसके साथ शादी कर ले। महिला 'प्रेमासक्त' हो गई है। उसके भावों की दार्ढ्यता तथा 'अ' के प्रति उसकी सच्ची संवेदना में भी कोई सन्देह नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है मानो 'अ' के

व्यक्तित्व ने उसे मंत्र-मुग्ध कर लिया है। वह समझती है कि वह व्यक्ति उसकी कल्पना के एकदम अनुरूप उतरता है तथा इसके साहचर्य में ही वह अपने जीवन के स्वर्गीय सपनों को प्राप्त कर सकती है। परन्तु एक बाहर से देखने वाले को जो इस सारी परिस्थिति की विषमता को भलिभोंति समझ रहा है, इस महिला का विचित्र दृष्टिकोण पागलपन का एक नमूना प्रतीत होता है।

‘प्रेमासक्ति’ को एक अस्थायी पागलपन कहा जा सकता है। जिस प्रकार मनुष्याकार विद्युत् यंत्र द्वारा खोलने के किसी नियुक्त ध्वनि-संकेत को सुनते ही आगे बढ़कर दरवाजा खोल देता है, ठीक उसी प्रकार इस युवती महिला ने अपने भावात्मक जीवन-यंत्र को एक पुरुष के काल्पनिक आकर्षण-मात्र पर एक ऐसी दिशा में तथा एक ऐसे बीहड़ पथ पर डाल दिया है, जहाँ से लौटना असंभव है। महिला महसूस करती है कि वह एक ऐसे प्रबल और अयत्ननीय मनोविकार (पैशन) का शिकार बन रही है, जिसका रोकना उसके व्यक्तित्व की शक्ति के बाहर है। जब कोई तटस्थ निरीक्षक उस महिला को यह कहकर उस व्यक्ति का विचार करने से मना करता है कि उसकी कल्पना का आधार वास्तव-वस्तुओं वाला आदमी है, उसकी हैसियत ऐसी नहीं है कि वह उसे उस ढंग से रख सके जिसकी उसे (महिला को) आदत है, वह एक अच्छा साथी भी नहीं बन सकता क्योंकि उसकी अपनी अधिकांश समय जहाज पर बिताना पड़ता है, या उसका प्रति धनने के लिए उसकी अपर

बधिर है, तो उसका उत्तर केवल इतना ही होता है, “परन्तु मैं उसे प्यार करती हूँ। उसे अपनी स्त्री को छोड़कर मेरे पास आ जाना चाहिए। मैं आपको बताती हूँ कि मैं उसे दिल से प्यार करती हूँ।”

प्रथम दर्शन में उत्थन्न प्रेमावक्ति
का भविष्य

हजारों व्यक्ति, जो यों माधारण जीवन में मराने कहे जायेंगे
 वे प्रकार की ऊपर से उल्लेख और रोमांचकारी प्रतीत होने
 लीं, परन्तु ध्यान में वैवाहिक-जीवन के लिए सर्वथा पात्र
 स्थितियों में प्रेषित हो जाते हैं। यदि वह सुखी महिला
 राज्य के इस अग्रसर को अपने निर्णय से महमन कर लेनी
 या छोड़े दिनों के संग के बाद दोनों का विवाह हो जाता है।
 थिक संभावना इस बात की ही होती कि शीघ्र ही सुखी का
 मन भग्न हो जाता और अचानक एक सुख को उसे घर भरकर
 सुभव होता कि जैसे उसके पलंग पर कोई काजल की बोरा हो।
 दुःखी कि हमारे प्रिय पिता को शारीरिक सम्मान करने हुए
 इसका पति 'अ' एक शादी, निर्देश और करने शुरू है
 का और शादी पर, जो हमारे अंगरक्षक का जीवन प्रदान है
 न करने की लक्ष्मी उसे शुरू की गयी है। यह सम्मान, व
 सम्मान की दृष्टि से हमारे ऐसी बोरी हो-यक शुरू है। यह
 हमारे अंगरक्षक की शक्ति के और भी अधिक है। हमारे घर है बेधन

मरिजा के इस प्रेम-नाटक का दुःखान्त था जाता तथा अन्यथा न कल्पितता के भावें । एक ओर टूटा हुआ दिल तथा दो विचार हुए जीवन नभा हो जाते ।

दुसरी गमावना यह होती कि शायद नैराश्य के पहले स्त्रियों से यह महिला हार न मानती और आदर्शवादियों के इस मिथ्या का प्रयोग आरम्भ करती कि "चूंकि मैं मुझे प्रेम करती हूँ, मैं जो कुछ चाहूँ वह मुझे करना ही पड़ेगा ।" अर्थात् बार-बार यह 'अ' की तन्हायगी पीने, शराब शोरी तथा इसी प्रकार की अन्य घुरी आदतों छोड़ने पर मजबूर करती । इन बातों को लेकर रोठ ही घर में बलाह मची रहती । यह नहीं कहा जा सकता कि यह आदतें अच्छी हैं, परन्तु जैसी भी हों 'अ' की आदतें ये जरूर ही बन गई हैं । यदि हमारी सुखती ने प्रथम दृष्टि में ही प्रेमासक्त बनकर अपनी सारी अग्रज बेच न दी होती तो आरम्भ में भी इन घुरी आदतों पर उसकी निगाह पड़ सकती थी । जो कुछ उसे मिला है, उसकी अपनी करनी का फल है । कोई भी व्यक्ति किसी एक चीज पर चाहे वह भूरे बाल हों, मधुर हास्य हो सुन्दर वस्त्र हो, खरहरा बदन हो, या सुबौल पैर हों—सुख्य होकर शादी नहीं कर सकता; और यदि अभाग्यवश ऐसा कर बैठे तो फिर उसको यह आशा करना बेकार है कि चूंकि एक चीज पर वह सुख्य है, तो और सब अपने-आप ठीक हो जायगा ।


पूर्व में कई जातियों में माता-पिता द्वारा ठीक किये हुए विवाह ही प्रचलित हैं । उनमें युवक और युवती के प्रेम को इतना महत्व

नहीं दिया जाता जिन्ना जनों का सम्पर्क, कर्मिक, दौलत, राजनीतिक या धार्मिक परिस्थितियों के सम्बन्ध में। पश्चिम में लोग ऐसे विवादों को अत्यन्त विमर्श की दृष्टि से देखते हैं। हालांकि हम भी ऐसे विवादों के पक्ष में नहीं हैं, जिनमें माना-गिना वेषल करने धर्म-शास्त्र के लिए ठीक कर देते हैं, परन्तु हमारा यह अन्तर्निश्चय है कि विवाद के पक्ष में ही प्रभावशाली होना कोई ऐसा आवश्यक तत्व नहीं है जिसके बिना सुखी वैवाहिक जीवन की कल्पना ही नहीं की जा सकती।

वैवाहिक सम्बन्धों में सुख की मात्रा बहुत बढ़ जाती यदि विवाद करने वाले धर्म की बात कम सोचते तथा अपनी आर्थिक परिस्थिति, मनान-बालन के सिद्धान्त, धार्मिक समय का पारम्परिक महत्त्वयोग, सामाजिक महत्त्वयोग के क्षेत्र में दोनों की सकलता का पिछला इतिहास तथा भविष्य में मिलकर जिम्मेदारी उठाने की योग्यता आदि आवश्यक विषयों पर गंभीरतापूर्वक विचार कर लें। कितनी विचित्र बात है कि यदि कोई आदमी किसी व्यापार या सम्बन्धों में महत्त्व इसलिए शामिल होने को जाना-चित हो उठता है कि उस व्यवसाय विशेष के दफ्तर की कुर्सी और मेज, उसे बहुत पसन्द आए तो लोग उसे बेवकूफ मनाते हैं, परन्तु यदि वही आदमी एक लड़की से केवल इसलिए शादी कर ले कि वह देखने में सुन्दर है, नाच श्रद्धा करती है तथा पार्टियों में जाने की शौकीन है, तो उसके मित्र उसे घमाई देते नहीं सकते।

दस वर्ष के बाद इस तरह शादी करने वाला आदमी दूसरी भ्रियों के साथ मनोरंजन हँदता हुआ देखा जाता है। उसकी पत्नी प्रायः शराब पीने लगती है। दोनों ही बुरी तरह दुखी हैं। महज यथा एक ऐसा संयुक्त आकर्षण है जिसके कारण दोनों साथ रहने पर मजबूर हैं। बेचारे बच्चे की भी हालत बुरी है। मां और बाप में से किसी को भी उसमें सच्ची दिलचस्पी नहीं है। वैवाहिक सुख के लिए आवश्यक सांसारिक सहयोग की इन अनेक बातों का खयाल किये बगैर, महज प्रेमासक्त धन कर विवाह कर लेने के दुष्परिणाम ऐसे ही हुआ करते हैं। वैवाहिक जीवन के जिस आनन्द का निर्देश "और उसके बाद दोनों आनन्द पूर्वक रहने लगे" वाले प्रचलित वाक्य में किया गया है, वह तो शायद ही कभी उस बदनसीब को मिल सकता है, जो आरम्भ के चुनाव में ही ऐसी मूर्खतापूर्ण भूल कर बैठता है।

परिपक्व प्रेम बनाम भावुकता

लोगों का वैवाहिक जीवन बहुत अधिक सुखी होता यदि स्त्री-पुरुष के सम्बंधों की योजना उनकी सामाजिक, धार्मिक और व्यावसायिक समताओं, सन्तान और राष्ट्र के प्रति उनके उत्तरदायित्व तथा पारस्परिक सहयोग के आधार पर की जाती, तथा वे अपने जीवन का आरम्भ कल्पित प्रेम की नींव पर न करके इस विश्वास के साथ करते कि  व्यक्त वैवा-

चरण का पालन किया तो दस-पांच वर्षों के निरन्तर का पारितोषक उन्हें 'प्रेम' के रूप में ही मिलेगा। भाष, और मस्तिष्क की दृष्टि से अरिपक्ष लोगों ने 'प्रेम' शब्द दुरुपयोग किया है कि उसका सारा अर्थ ही बदल आवश्यकता है। अक्सर लोग सोचते हैं कि 'प्रेम' मान-में एक विशेष भेगी की वस्तु है, परन्तु तथ्य यह है कि विशिष्ट सामाजिक भावना के अतिरिक्त और कुछ प्रेम केवल वह सामूहिक चेतना है जिस पर गारे सम्बंध आधारित हैं।

'मित्रता' में दो भिन्न-जातीय (हेटरोसैक्सुअल) व्य-पीच सहज रूप में पाई जाने वाली सहयोग-भावना जोड़ दिया जाय तो दोनों के संयोग को 'प्रेम' कहेंगे। ज्यों में मित्रता और कामपुत्ति का योग ही 'प्रेम' है। है अपरिपक्व भावना वाला व्यक्ति शरीर से पूर्ण विर-तथा संभोग करने की योग्यता भी रखता हो, परन्तु मनो-दृष्टि से ऐसे व्यक्ति के लिए सच्चे प्रेम का अनुभव उसी प्रकार असम्भव है जैसे गहक पर भाइ, लगाने लिए महाकवि वाल्मिकी की कविता का आनन्द ले पाना। के कारण भावुक आदर्शवादी को जितना कुछ भोग्य, उतना अन्य किसी को नहीं। हालांकि यह गरी है कि आदर्शवादियों में से कहीं ने समाज को सुन्दरतम काव्य, टि के नाटक, दिव्य दृष्टि देने वाले कान्यक तथा

मनोहारी मङ्गीन प्रदान किये हैं, फिर भी यह मानना ही पड़ेगा कि यदि इन लोगों ने प्रयत्न किया होता तो इनका प्रेम-जीवन अधूरा न रहकर सब प्रकार से पूर्ण हुआ होता तथा उस अवस्था में भी उनकी रचनाओं की धेड़ता वसी कोटि की हुई होती। किसी भी पाठक को यह न समझना चाहिए कि सुन्दर काव्य और संगीत की सृष्टि के लिए भावुक आदर्शवादी होना आवश्यक है। हां, जहां तक साधारण कलात्मकता का प्रश्न है, उसे कल्पनात्मक आदर्शवाद का ही एक प्रकार कहना चाहिए। और तुलसीदास लिखने के लिए उच्च कोटि की कामना और आदर्शवाद की जरूरत नहीं पड़ती।

संसार के साहित्य में इन अपरिपक्व भावना वाले प्रेमियों की विलक्षणता पर जितना अधिक लिखा गया है उतना शायद ही अन्य किसी एक विषय पर लिखा गया हो। हर भावुक आदर्शवादी को बड़ा विश्वास होता है कि उसने जो कुछ किया एकदम ठीक किया। और चूंकि उसकी निगाहों में उसकी अपनी वेदनाएं और गुलियां अपने ढंग की निराली होती हैं, शिष्टाचार और धन्य का संकोच किसी-न-किसी काव्यात्मक रूप में अपने टूटे हुए प्रेम की कहानी कह बाजने से उसे नहीं रोक सकता। उसे प्रबल आकांक्षा होती है कि दुनिया भी उसकी वेदनाओं को देखे और समझे; कोई-न-कोई समवेदना प्रकट करने वाला मिल ही जायगा।

इसमें कोई आश्चर्य नहीं

परम्पराओं ने

सर्वसाधारण के मस्तिष्क पर इतना गहरा प्रभाव जमा रहा है। रोज ही कोई-न-कोई भावुक मन किसी-न-किसी कल्पनात्मक प्रेम-काव्य की रचना करता रहता है। दुनिया उसके लिए इतनी भूखी जो है? स्कूलों के लड़के-लड़कियां बिना किसी प्रकार की आलोचना किये या परिणाम का खयाल किये हुए इन काव्यों में मग्न देखे जाते हैं तथा यदि किसी सयाने व्यक्ति ने समझा कर या उदाहरण देकर उन्हें जीवन की सच्ची राह पर न मोड़ा तो वे उन्हीं काल्पनिक काव्यों के अनुसार अपने जीवन का नक्शा भी बनाने लगते हैं। कितने तो ऐसे होने हैं जो सारा जीवन ही इसी कल्पना के पीछे गवा देते हैं।

अब हमें सोचना चाहिए कि सुखी प्रेम-जीवन की—चाहे वह विवाह के पहले हो या बाद में—आवरणकल्प क्या है। जिस पाठक ने प्रेम के विरुद्ध किये जाने वाले तीन पापों—अज्ञान, प्रतिद्वन्द्विता और भावुक आदर्शवाद को भलीभांति समझ लिया है, उसके लिए इतना ही कह देना काफी है कि यदि कोई व्यक्ति इन गलतियों से बच जाय तथा थोड़े मन्त्रेश और विनोद-वृत्ति से काम लेकर जीवन निर्वाह कर सके, तो वह किसी भी प्रेम या विवाह-सम्बन्ध की सुखी और सफल बना सकता है। मिथ्याभिमान, भूटी शान के लिए प्रतिद्वन्द्विता, करने सार्थी को नीचा दिखाने का अनुस्यू व्यवहार करने की प्रवृत्ति, हमारी परिस्थितियों और समाजार्थों को अपनी मनमंश करने की व्योम्यता, तथा हर बात में करने ही को पूर्ण, सही और बेस्ट

समझने की कोशिश आदि ऐसे दुर्गुण हैं, जो किसी भी सम्बन्ध को विपात बना देने के लिए काफी हैं। प्रेम-सम्बन्ध में तो इनके दुष्परिणाम बहुत ही घातक होते हैं। 'प्रेम-सम्बन्ध' का निर्याह उतना ही कलापूर्ण और रचनात्मक कार्य है जितना स्वयं जीवन-निर्याह। अभिप्राय यह है कि जिन लोगों ने आत्म-निर्माण की कला में पूरी सफलता प्राप्त कर ली है, वन्ही को वैवाहिक सम्बन्ध में बंधकर इस नये आनन्द और संसार की सृष्टि करनी चाहिए।

कुछ उपयोगी सुझाव

आज जब परिवार की पैतृक संस्था का जोरों से विघटन (डिस-इंटेग्रेशन) हो रहा है तथा हमारी प्रेम-समस्याओं को सुलझाने में आर्थिक परिस्थितियों का महत्व इतना अधिक बढ़ गया है, हमें मानना पड़ेगा कि प्रेम और विवाह की समस्या का कोई एक आदर्श हल नहीं बताया जा सकता। चूंकि प्रत्येक व्यक्ति के लिए स्वयं उस समस्या का हल अपने दृष्टिकोण तथा अपने ढंग से निकालना आवश्यक है, हम केवल इतनी ही राय दे सकते हैं कि 'सारी बातों को पहले अच्छी तरह समझ लीजिए तथा जिस समाज में आप रहते हैं उसकी सर्वश्रेष्ठ मान्यताओं के अनुसार जितना सहयोग आप कर सकते हैं, उसमें कुछ भी उठा न रखें।' यदि आप महसूस करते हैं कि जानने योग्य कुछ आवश्यक बातें आपके सामने नहीं हैं तो आप किसी कुशल मानस-

शास्त्री से, या विशेषज्ञ के अभाव में किसी सुखी और सफल दम्पति से, परामर्श कर लें। अनेक ऐसी बातें जो प्रथम दृष्टि में आपको बड़ी गूढ़-सी प्रतीत होती हैं, ऐसा करने से पूरे प्रकाश में आ जायेंगी।

व्यक्तिगत लैंगिक समस्याओं के सही हल प्रायः दैनिक जीवन के छोटे-छोटे झगड़ों तथा परेशानियों से और कठिन हो जाते हैं। कई प्रेम-सम्बंध इसलिए टूट गए हैं कि दोनों प्रेमियों को बहुत दिन तक एक दूसरे के अत्यन्त निकट और साथ रहना पड़ा है। हमारे विचार से विवाहित जीवन के आनन्द को स्थायी बनाए रखने के लिए कभी-कभी पति-पत्नी का अलग रहना भी आवश्यक है। इससे उनमें से प्रत्येक को ऐसा अवसर मिल जाता है जब वे अपना समय बिना एक-दूसरे के दरल के अपनी इच्छा के अनुसार बिता सकते हैं। सामान्य व्यक्तियाँ में कुछ दिनों का यह वियोग उनके अन्दर एक दूसरे के प्रति नई दिलचस्पी और आकर्षण पैदा करते देगा गया है। परन्तु जहाँ इसका परिणाम ईर्ष्या, घेघेनी अथवा मन्देह आदि के रूप में दिखाई दे, वहाँ इसे दोनों में से एक साथी के अन्दर दूषित परिमद-वृत्ति (गोर्जिसिबनेस) का लक्षण समझना चाहिए। परिमद-वृत्ति, ईर्ष्या, प्रतिद्वन्द्विता, या आधरयकता से अधिक प्रेम प्रदर्शन, ये सभी भाषात्मक अपरिपक्वता के लोतक हैं। पुरुष का द्वेष उसकी हीन-भावना (इम्पीरियारिटी कॉम्प्लेक्स) का परिचायक है तथा अपने साथी को हमेशा बांध रखने को परिमद-

वृत्ति अरक्षितता (इन्सिक्वोरिटी) की भावना प्रकट करती है ।

प्रेम को मांगा जा सकता है, किसी को दिया जा सकता है, परन्तु मांगा नहीं जा सकता । हमने पत्नियों को शिकायत करते सुना है कि उनके पति अब उनसे प्रेम नहीं करते; मानो यह उनके पतियों में ही किसी दोष का लक्षण है, जबकि असली कारण यह है कि पत्नियों ने विवाह के बाद अपना जीवन ऐसा रखा ही नहीं कि पतियों का प्रेम सुहाग के ही दिनों जैसा बना रहता । हमने अनेक माता-पिताओं को भी रोना रोते सुना है कि उनके बच्चे उनसे स्नेह नहीं करते या उनका आदर नहीं करते । वे ऐसा समझते हैं मानो स्त्री-पुरुष का संभोग—जो बच्चों की पैदाइश का एकमात्र कारण है—कोई ऐसी गारण्टी है कि उस संभोग से पैदा हुए बच्चे जीवन भर अपने पैदा करने वालों से प्रेम करते रहें । इसी प्रकार हमने अनेक भावुक पतियों को यह कह कर रोते और धाईं भरते देखा है कि उनकी पत्नियां अब उनमें पहले जैसी दिलचस्पी नहीं लेतीं, जैसे कि कृत्रिम पिनोदों छोटी-छोटी कृपाओं तथा आदर और शिष्टाचार के उन मिथ्या प्रदर्शनों का वन्द हो जाना ही—जिनकी प्रथम मिलन के दिनों में भरमार हुआ करती थी—को व्यक्तियों में सच्ची मानवीय संवेदना तथा सहज वैवाहिक आकर्षण के अभाव का स्पष्ट प्रमाण है ।

स्वतंत्रता की भांति प्रेम में आनन्द भी निरन्तर सतर्कता और पारस्परिक अभियोजन (म्यूचुल एड्जस्टमेण्ट) के ही मूल्य

गरीब जा मरना है । उम्र प्रेम में कभी सुख नहीं मिल सकता जिसमें मारा अभियोजन (एड्जस्टमेंट) केवल एक साथी को करना पड़े तथा दूसरा अपनी पूर्णता के मिथ्या घमण्ड में चट्टान की तरह अपनी जगह पर अड़ा रहे । इनके अतिरिक्त मस्ती भावुरता और लोगों के सामने आवश्यकता से अधिक प्रेम प्रदर्शन ठीक उसी प्रकार प्रेम का क्रम भङ्ग कर देते हैं जैसे इसका विपरीत विश्वास, अर्थात् किसी भी प्रकार की प्रेमाभिव्यक्ति को लङ्घन और मूर्खता की निशानी ही समझना, प्रेम की महज सुन्दरता और आनन्द को नष्ट कर देता है । ऊपर हमने दो सिरों (ऐकन्द्रीम्स) का वर्णन किया है । एक तरफ विवाह जैसे कोमल सम्बंध से भी निरुत्साह और व्यापारिक दृष्टिकोण से काम लेना तथा दूसरी तरफ कल्पना से भरे हुए रोमांचकारी तूफान में बह जाना । परन्तु जहां तक आदर्श माननीय प्रेम का सम्बंध है वह इन दोनों सिरों के बीच की वस्तु है । आनन्द की ही भांति प्रेम की प्राप्ति भी वहीं होती है जहां दोनों साथी एक दूसरे को केवल अपने ही लिए नहीं बल्कि सारी मानवता के लिए उपयोगी समझते हैं ।

कोई भी दो मनुष्य पूर्ण नहीं होते । बहुत सम्भव है कि अच्छे-से-अच्छे विवाह-सम्बंध में बंधे हुए स्त्री-पुरुषों में से भी एक या दोनों में कुछ लङ्घन या अपरिपक्वता बाकी हो । शायद ही कोई ऐसा पुरुष हो जो किसी-न-किसी क्षेत्र-विशेष में अपने को संपूर्ण समझने की स्पृहा न रखता हो, हालांकि

ऐसे जीवन के प्रति उसका सामान्य दृष्टिकोण एकदम ठीक भी हो। इसी प्रकार शायद ही कोई स्त्री हो जो किसी-न-किसी क्षण एक क्षेत्र-विशेष में अपने को अद्वितीय समझने की कल्पना न कर लेती हो। चतुर व्यक्ति अपने साथीकी इस छोटी-सी आदत पर ध्यान नहीं देते, विशेषकर जब यह जीवन के एक अति गौण क्षेत्र तक ही सीमित रह जाती है।

मैं कई ऐसे विवाहोंको जानता हूँ जिनमें पत्नी को यह खल्ल था कि वह भोजन बनाने की कला में बड़ी प्रवीण है, जबकि असलियत बिलकुल इसके विपरीत थी। फिर भी यह विवाह-सम्बंध पूर्ण सुखी था, क्योंकि पति इस बात पर कभी ध्यान न देता था। मैं एक और विवाह जानता हूँ जिसमें एक चतुर पत्नी ने अपने पति के इस विश्वास का कभी खंडन न किया कि सारे महत्त्वपूर्ण निर्णय वह अकेले ही करता है, हालांकि यह जानती भी कि हफ्तों पहले स्वयं उसीने वह निर्णय अपने पति को सुझाया था। उल्टे वह चुपचाप उस समय की प्रतीक्षा करती थी जब उसका पति अपने विचारों को इस स्वाभिमान के साथ घोषित करता था मानो उसने कोई नया आविष्कार किया है। दूसरी तरफ मैंने अनेक विवाहों को केवल इसलिए विच्छेद होते देखा है कि पत्नी ने वाश खेलते समय पति की चालों पर एतराज किया अथवा तसवीरें टांगने या कमीज के अनुकूल टाई चुनने के उसके तरीकों को नापसन्द किया।

इस प्रकार के मानसिक नैराश्य के अनेक उदाहरण दिये

जा सकते हैं, परन्तु इनसे मानवीय आचरण के किसी सामान्य नियम का प्रतिपादन नहीं होता । सबसे सुन्दर नियम यह है कि विवाह करने के पहले अपने साथीको भलीभाँति समझ लीजिए तथा विवाह के बाद उसे वही समझिए जो वह वास्तव में है और उसीका उत्तम-से-उत्तम उपयोग कीजिए । जो पुरुष बेरयाओं से विवाह करते हैं यह सोचकर कि उन्हें साथी बना लेंगे, तथा जो स्त्रियाँ शरावियों, अप्रीमधियों और जुआरियों से इस आशा में विवाह कर लेती हैं कि वे उन्हें सुधार लेंगी, ठीक वही पाती हैं जिसकी वे पात्र हैं—अर्थात् जीवन भर के लिए उनके घमण्ड का अपमान । ऐसे व्यक्तियों के लिए विवाह नाना प्रकार के मानसिक विकारों का कारण बन जाता है ।

विवाह और प्रेम के सम्बन्ध तब तक सुखी नहीं हो सकते जब तक हम अपने बच्चों के दिमाग से कल्पनात्मक उद्दीपन (पेंशनस) के प्रबल वेग से उत्पन्न भ्रान्ति (फैलेसीज) को निकाल कर प्रेम-कला की क्रियात्मक शिक्षा नहीं देते तथा प्रत्येक स्त्री और पुरुष को यह सिखा नहीं देते कि उन्हें अपने भावों और काम-वृत्तियों को ठीक उसी प्रकार जिम्मेदारी के साथ कायू में रखना चाहिए, जिस प्रकार वे दूसरी अमामाजिक भावनाओं को दबाते हैं ।

हमारे प्रेम-जीवन की अनेक कठिनाइयों का एक सीधा
 है कि अधिकांश युवक और युवतियों को प्रेम करने

प्रेम और विवाद

के सिवा सुखर नाशवरण ही नहीं मिल पाता। आत्र भी ह
 प्रेम की सामाजिक उपयोगिता की तरफ से ज्यों मूढ़े हुए
 तथा प्रेम को सर्वोत्कृष्ट माननीय महयोग का एक सुन्दर
 समझने की बजाय हमें प्रति ऐसा भाव बनाए हुए है मान
 बह जोई घोर पार हो। मन्थे प्रेम का अभाव ही संसार के
 दुःखों का कारण है; प्रेम की अधिकता से जर्जीय हो जाय
 ऐसा सोचने की आवश्यकता नहीं है।

